

solomaquetas.com

**MODELISMO
POPULAR**



Construcción IJN Light Cruiser Yahagi 1945 Hasegawa 1/350

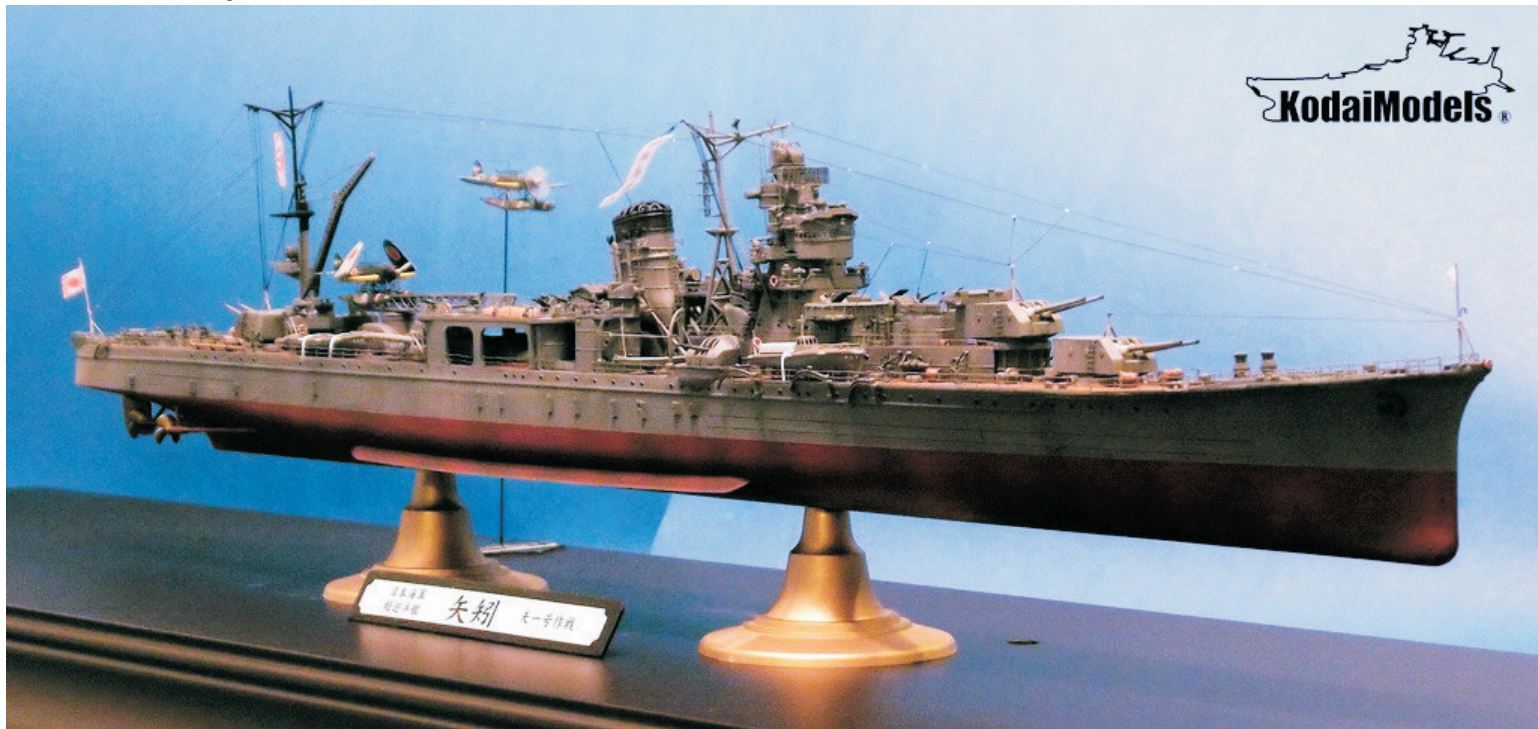
Por: Anthony Alvear

Nº 7


KodaiModels®

IJN Yahagi Hasegawa 1/350 Operación Ten-Ichi-Go 1945.

Por Anthony Alvear.



Hola, parto con este trabajo, que tenía agendado hacer hace tiempo....

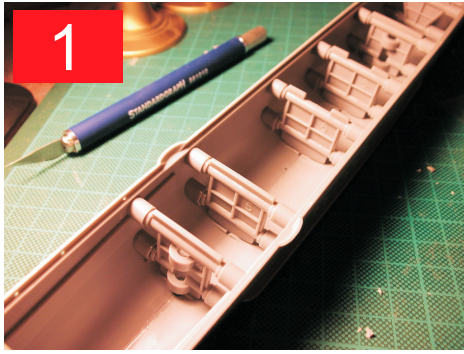
Así es, aquí tenemos un nuevo proyecto, el cual es bastante grande, puesto que se reemplazará casi el 40% del buque por accesorios adicionales, es decir, fotograbados, resinas, cañones torneados, etc.



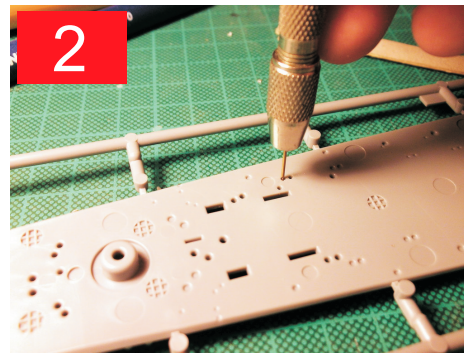
Vista general de la maqueta y accesorios

Básicamente es el reemplazo de ciertos elementos

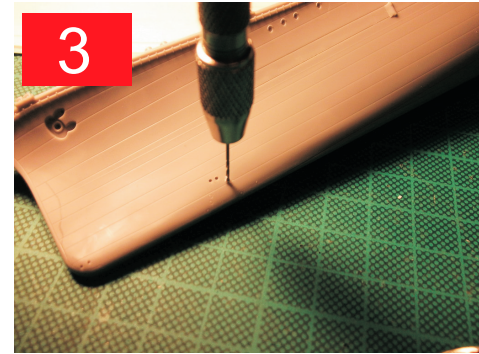
Que son fuera de escala o bien muy toscos y que deben ser reemplazados, no es necesario comprarse todo lo que existe para el kit, ya que con ciertos elementos uno logra los acabados necesarios.



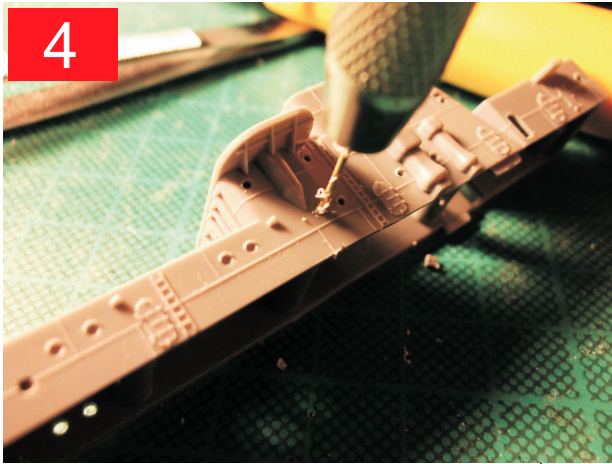
Aquí se ve la unión de las 2 partes del casco, lo cual fue complicado, ya que hay que pegarlas en secuencia y además armar el sistema de soporte y del timón.



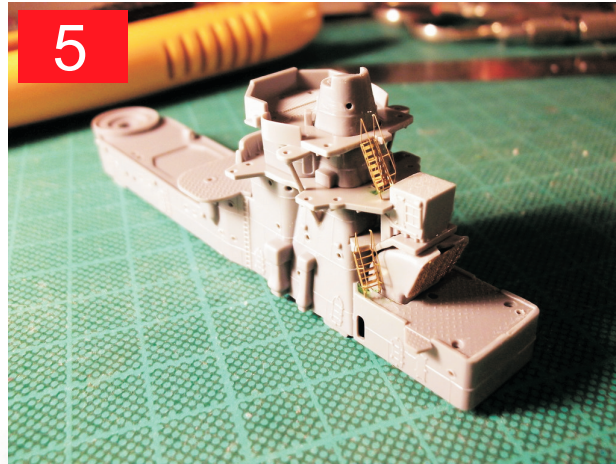
Comencé a hacer los distintos orificios de la cubierta, ya que como Hasegawa hace 3 modelos clase Agano, no todos tienen el mismo equipamiento, a lo menos realice unas 100 perforaciones en medidas que van desde los 0,8mm, 1mm, 1,2 mm, 1,5mm y 2 mm... fue muy agotador



También realice algunas perforaciones en el casco, con la salvedad de que no debían traspasar el plástico para ello utilicé una broca de 0.8mm.



Perfore todos los orificios de claraboyas, esto le da más carácter y profundidad.



Partí colocando varias piezas de fotograbados, entre ellas las escaleras y una maya en un respiradero, que simplemente adapte de una sobra, quedo muy bien, mejor de lo que creí.

NOTA:

Siempre que adapten fotograbados genéricos, será necesario hacer los ajustes correspondientes, de otro modo quedara mal.

El Yahagi fue un crucero ligero de la clase Agano, tercero de la serie, que sirvió en la Armada Imperial Japonesa durante la última fase de la Segunda Guerra Mundial.

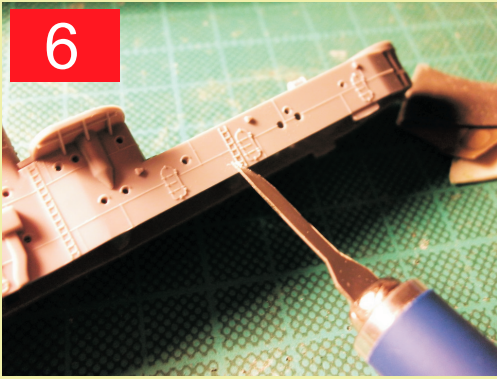


El crucero fue asignado como escolta del Yamato y fue hundido junto al mismo durante la Operación Ten-Ichi-Go, el 7 de abril de 1945 al norte de Okinawa, tras ser alcanzado por 12 bombas y 7 torpedos en un combate de 105 minutos, castigo suficiente para hundir un acorazado, y muy meritorio para un simple crucero ligero.

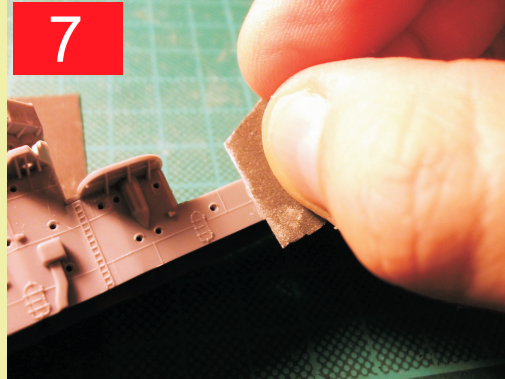
Características generales

Desplazamiento	6650 t a plena carga
Eslora	174,5 m
Manga	15,2 m
Calado	5,6 m
Armamento	• 6 cañones de 150 mm (2 x 3) • 4 cañones de 75 mm • 61 ametralladoras de 25 mm • 8 tubos de 610 mm (2 x 4) • 16 cargas de profundidad.
Potencia	100 000 CV
Velocidad	35 nudos (65 km/h)
Autonomía	6300 millas náuticas a 18 nudos
Tripulación	450 marineros y oficiales
Capacidad	1405 t de combustible
Aeronaves	2 hidroaviones
Equipamiento aeronaves	Una catapulta

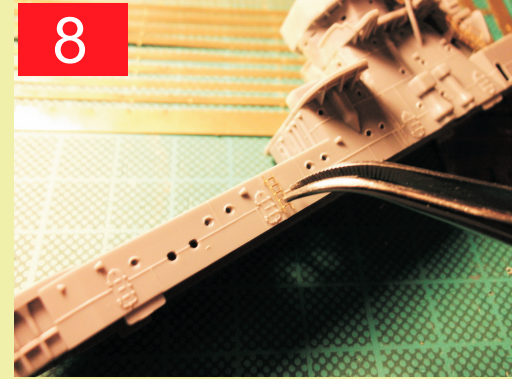
Siguientes pasos.....



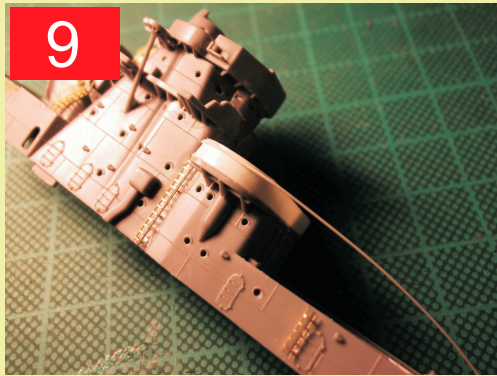
Partimos removiendo la escalera existente... Hay que tener cuidado de no dañar ninguna otra parte.



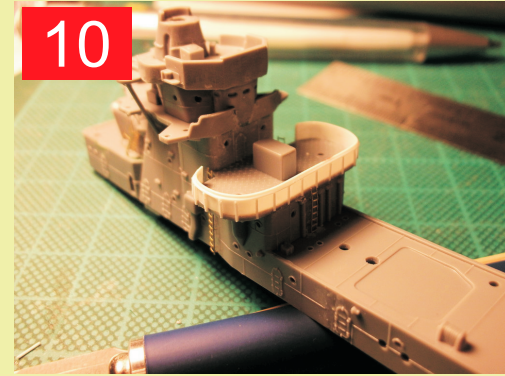
Luego lijamos con mucho cuidado la sección, tratando de no generar un desnivel, para ello ocupamos Lija al Agua en seco de grano 1200.



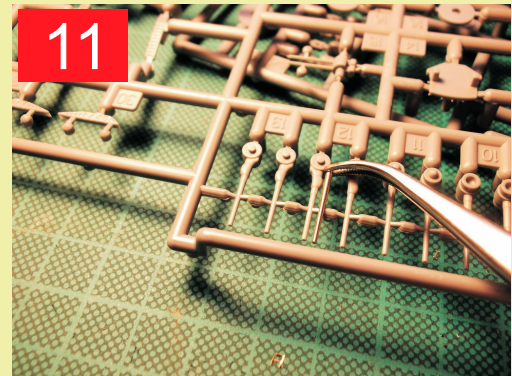
Posterior al trabajo anterior, cortamos un trozo de fotograbado de escalera Vertical, previamente medida. Colocamos una minúscula parte de Cianocrilato, y con mucho cuidado Procedemos a colocarla en su lugar.



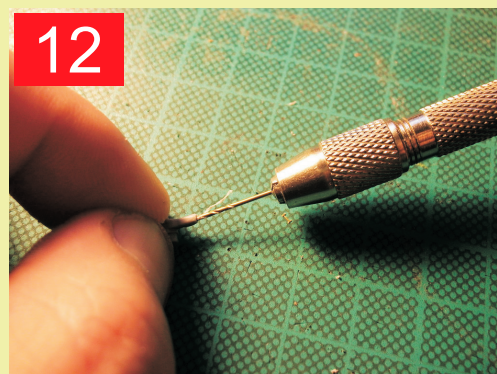
Acá vemos una trinchera, construída íntegramente por lámina de plastruct y rod, de 0.3mm.



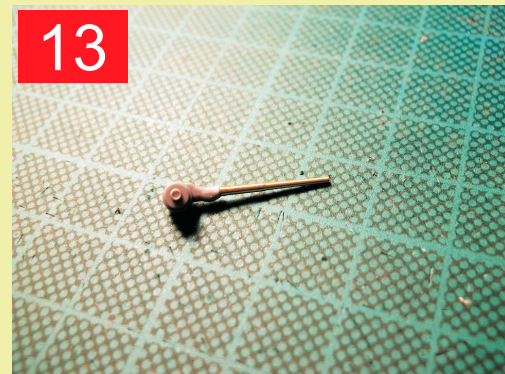
Aquí tenemos el producto terminado. se le agregaron varios trocitos de 0.3 mm por 3mm de largo.



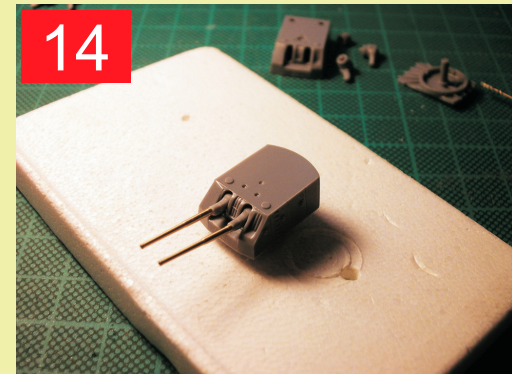
Luego procesamos al cambio de los Cañones, aquí una comparación de los del Kit y del set de fotograbados.



Comenzamos perforando la sección Plástica, específicamente las Blast Bag, para ello ocupamos una broca de 0.5mm.



Acto seguido, montamos el cañón sin antes no olvidar poner una pequeña gotita de Ciano en la base, y unir con fuerza.



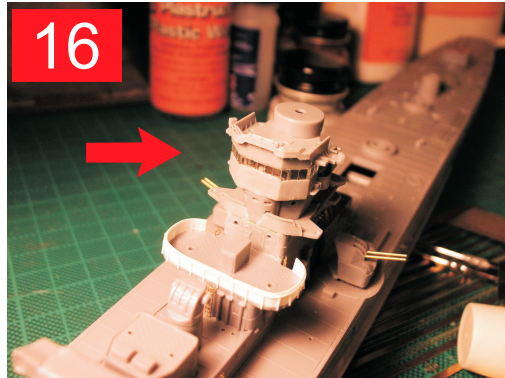
Aquí vemos parcialmente montado el Cañon de 150mm,

NOTA:

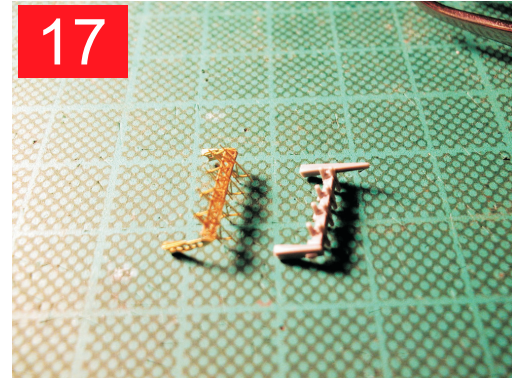
De regalo, el Kit trae un Poster del Box art de la caja, en formato A1, de 841x594 mm del artista Japonés Ohrai Noriyoshi



También hacemos lo mismo en las torretas de 80mm..



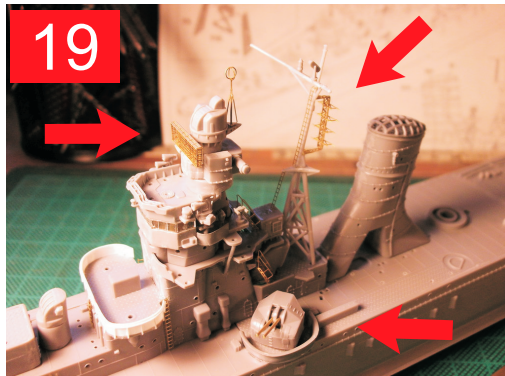
Aquí notamos el puente ya instalado, como señala la flecha roja.



Aquí la comparación entre del radar detector aéreo type 13 de rainbow y del kit, la diferencia es abismal.



Lo siguiente fue armar la chimenea, esta compuesta por 4 secciones bien definidas, y aunque su calce es bueno, es importante lijar las uniones, para este menester ocupe la habitual lija al agua en seco de grano 1200, los resultados son magníficos.

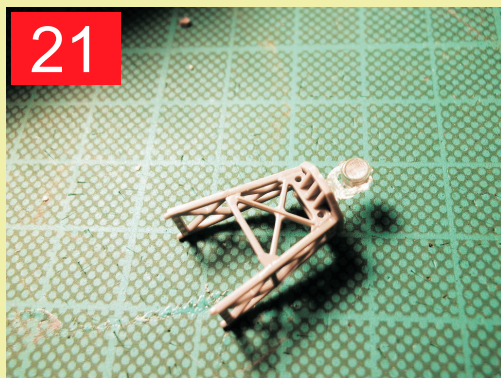


Vemos ya varios elementos puestos, el radar type 21, el type 13, antena direccional, torretas de 80mm.

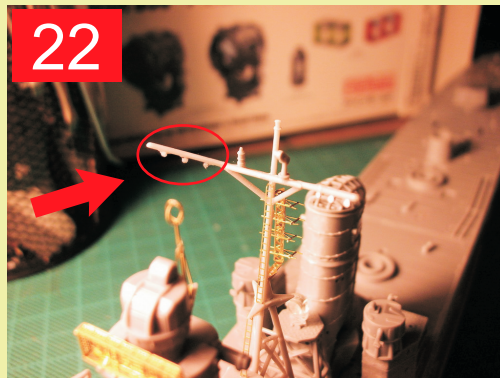


En esta imagen vemos que comencé a hacer la torre de búsqueda, partí haciendo los orificios, que van desde los 0.5mm hasta los 0.8mm.

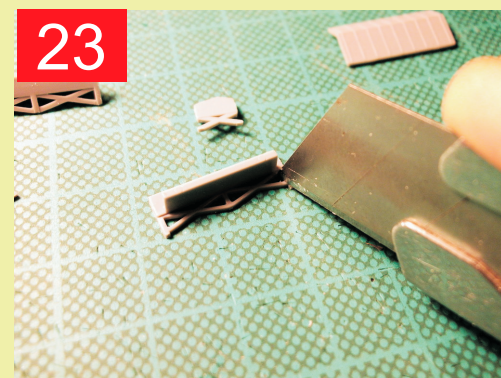
Continuando los detalles.....



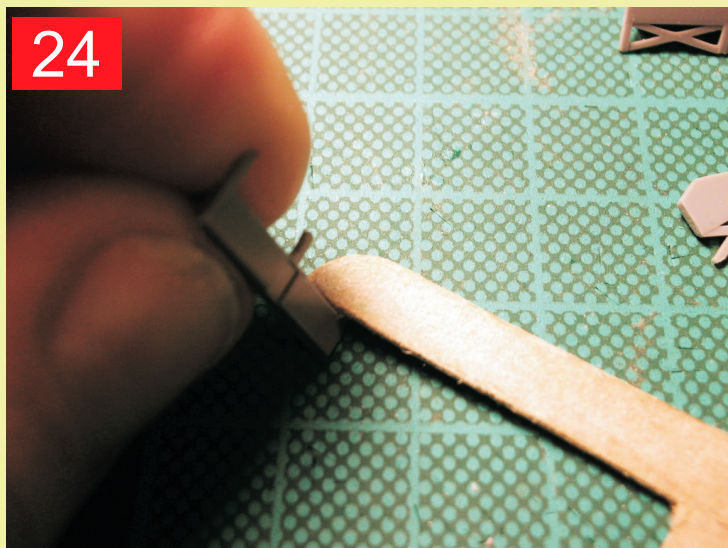
21
Plataforma lista, se cambio el foco por uno de finemolds, mucho mas detallado y acotado, antes de poner la transparencia del foco, se pinto el interior con color cromo de model master.



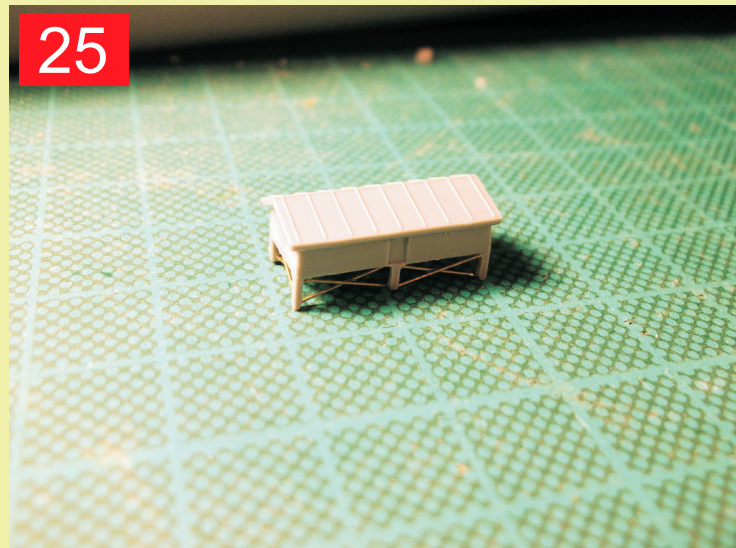
22
Agregue a los mástiles 6 trocitos de rod plastruct de 0.8mm cortados muy finos, simulando las vigas para el cableado.



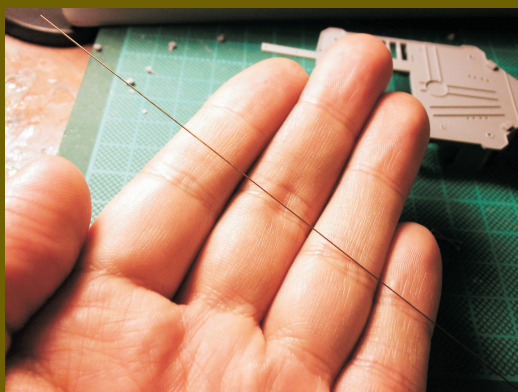
23
comencé a cortar estos palos transversales, con mucho cuidado, para evitar destruir los postes.



24
Luego lije con lija normal, y termine con lija de grano 1200 para suavizar.

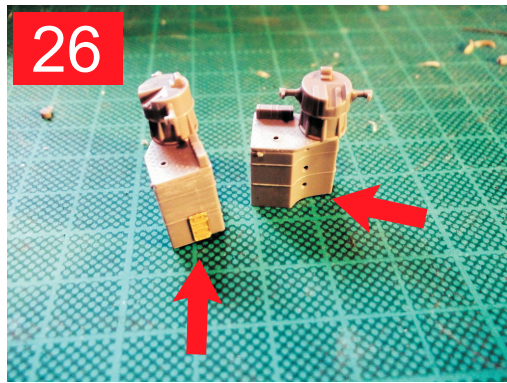


25
Luego con cianocrilato, pegue cada una de las varillas de brass pipe donde correspondía, la diferencia es notoria



NOTA:

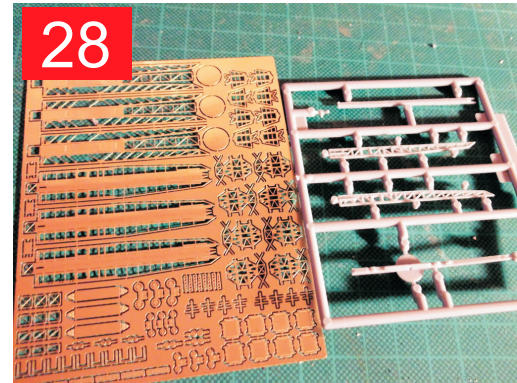
Para reemplazo de los palos transversales, ocupe rod de varilla metálico de 0.3mm, cortados en longitudes de 0.8mm y 0.6mm.



Luego comencé a detallar los directores de tiro laterales, a los cuales les faltaba hacerle los orificios en las ventanas, lo que se hizo con broca de 0.8mm y adicionar un par de compuertas, del set ijn de BigBlueBoy, muy buenas.



Aquí vemos los 4 grandes ductos de ventilación que faltaban, a los que se le agregó una maya genérica, que se tuvo que adaptar a cada uno de ellos, quedaron bastante bien.



Aquí la diferencia entre la catapulta del kit y la que sera su reemplazo, de la marca MK-1...aunque Hasegawa realizó un buen trabajo, no hay comparación con el fotograbado.



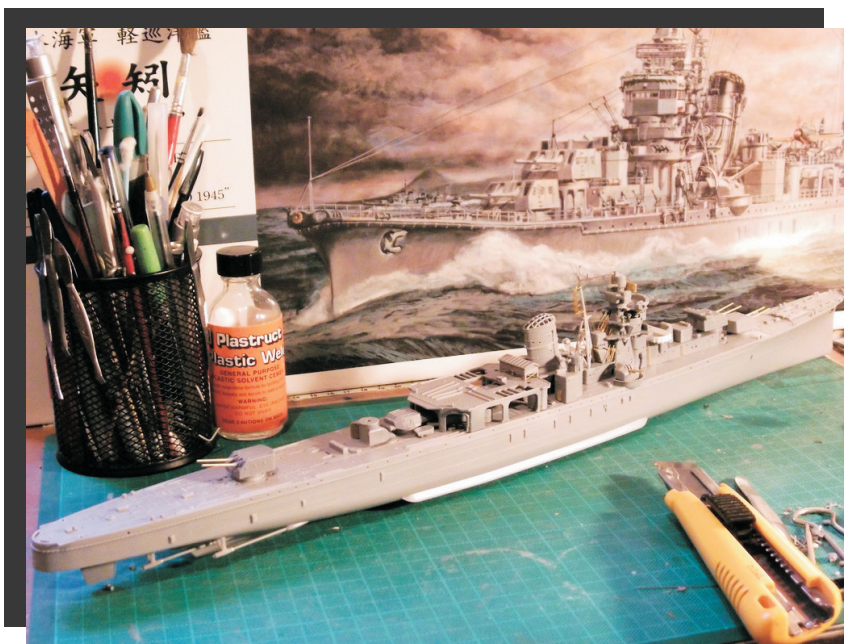
Procedí a cortar la estructura central, ya que solamente ocuparé la base.



Luego se pego la sección del piso de la catapulta.



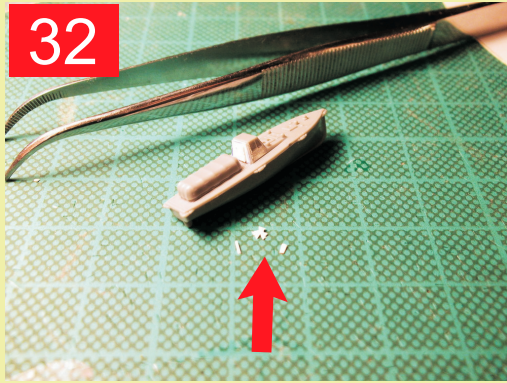
Acto seguido, se armo por completa la catapulta, hay que acotar que solo esta sección posee mas de 20 piezas, entre ellas 2 de plastruct que adapté para hacer los compresores de aire que van en su interior, cosa que el fotograbado no traía.



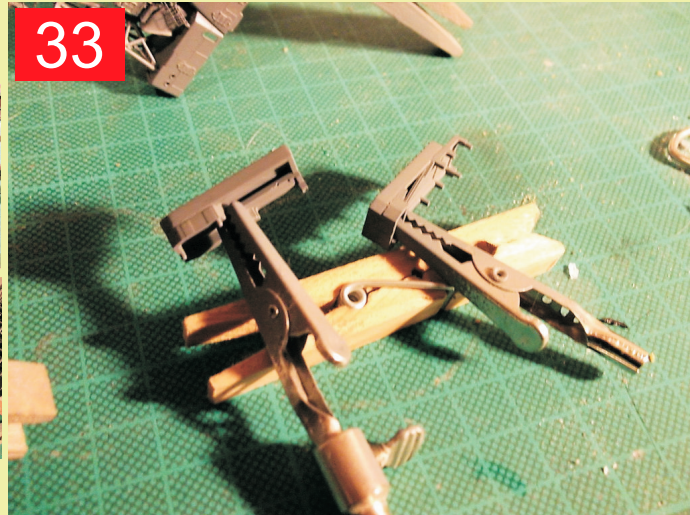
NOTA:

En la imagen del costado, notamos varios elementos puestos, sin embargo, muchos no están pegados, solo están sobre puestos, ya que aún hay que imprimir piezas y pintarlas.

Etapa de imprimación y pintura....



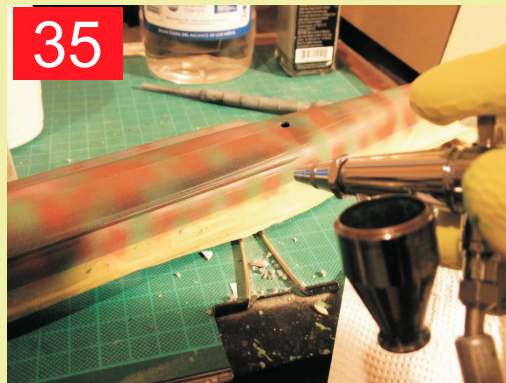
Comencé armando el motor launch de 11 metros, al cual le agregue la aspa, el soporte del eje, y el eje mismo, además tape la cabina con lamina de plastruct y le agregue una puerta y ventana, también hecha con la misma anterior, para ello se ocupo lamina de 0.3mm de grosor y tirita rod de 0.3mm.



Imprimación de todas las piezas, con el primer habitual de Rust-Oleum, el cual me ha dejado la superficie excelente para la pintura que viene, me refiero al preshading.



Aplicado el preshading, y pintura gris naval lista, ésta se realizo con la combinación de 70% de neutral gray Model master, con 30% Gunship gray de la misma marca...se aprovecho y se pinto la chimenea y el segundo mástil de popa de negro.



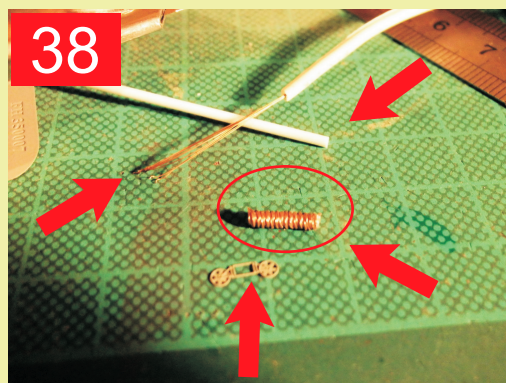
Después de aplicar en forma arbitraria color verde, rojo italiano, y una combinación de café con negro...



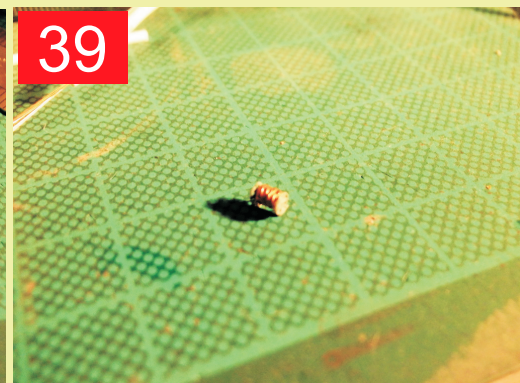
....Aplicué la última capa para emparejar, hecha de la combinación insignia red, British crimson y burnt sienna, quedó fantástico.



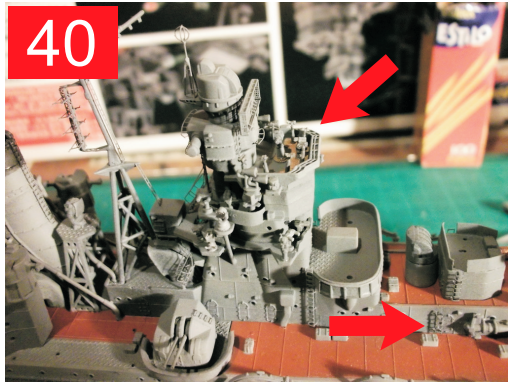
La pintura que se utilizó en las aspas Fué brass metalizer de Model Master.



Aquí se ven varios elementos que se utilizaron para hacer los carretes, básicamente son el set de Flyhawk, Rod de plastruct de 1.5mm y cable fino eléctrico.



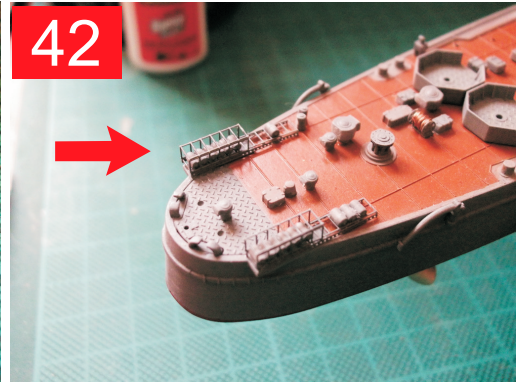
Finalmente tenemos el producto terminado, simplemente cortamos el rod plastruct a la medida del ancho del carrete, aplicamos un poco de ciano, envolvemos ordenadamente, y listo.



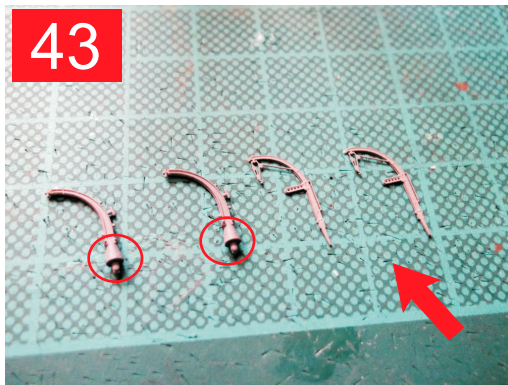
Podemos distinguir que se han colocado todos los binoculares y elementos en la superestructura del puente principal, además de varios elementos como los paravanes, amunition box, t los tubos de ventilación de la chimenea principal, a estos últimos, se les dio un retoque de pintura en negro a los que los requerían..



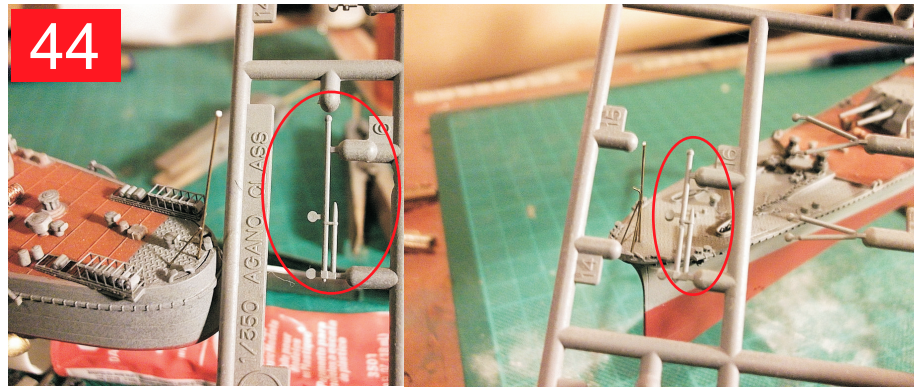
Aquí vemos que se realizaron los sistemas de cargas de profundidad, aquí se usaron parte de piezas que no están incluidas en el navío, pero que funcionan perfecto con los fotograbados de rainbow.



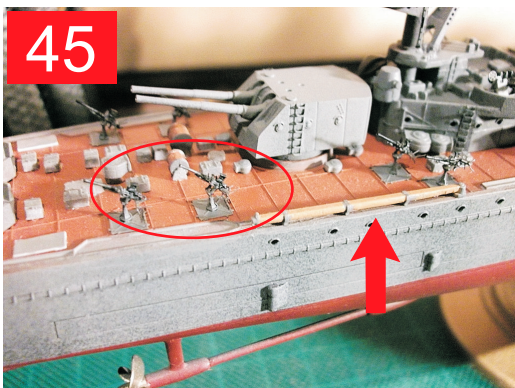
Y finalmente el resultado final.



En estas imagenes vemos que cambié los radial davits que van adosados a la estructura de estribor, solo se conservaron las bases.



Aquí vemos como reemplazamos los jack staff del kit, hechos con brass pipe de 0.3mm y 0.4mm, además de la punta con plastruct rod de 0.5mm.

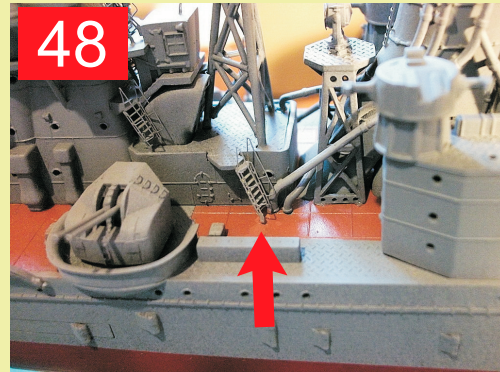
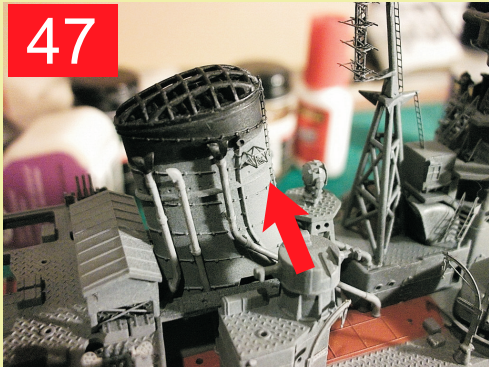


En esta imagen vemos que se colocaron todas las armas singles de 25mm y los palos de posicionamiento y recogida de la tripulación de los botes de servicio.



Aquí vemos que se realizaron ya las 10 armas type 96 triples de 25mm,en algún momento pensé en cambiarlas por las de los kit adicionales o de veteran o de flyhawk, pero sin embargo la buena factura de hasegawa me hicieron replantearme el asunto, mas que nada les agregue 3 piezas adicionales, que consistían en sobrantes de otros trabajos y que me han servido de maravilla, me refiero a los 2 gun sight y a la rotation wheel, que las dejaron en un muy buen nivel de detalles... se pintaron las armas de color gunmetal para el contraste... los otros after, se dejarán para otros trabajos que no tienen un buen nivel en armamento, me refiero a Aoshima y Pit Road. .

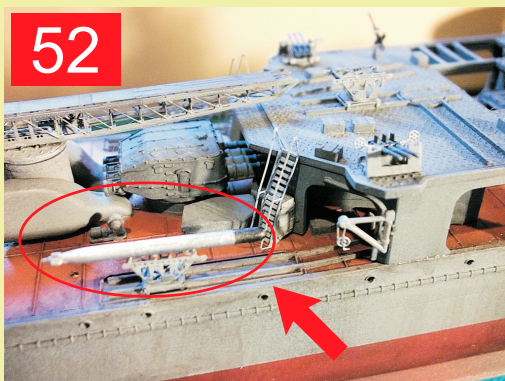
Etapa de detalles y efectos.....



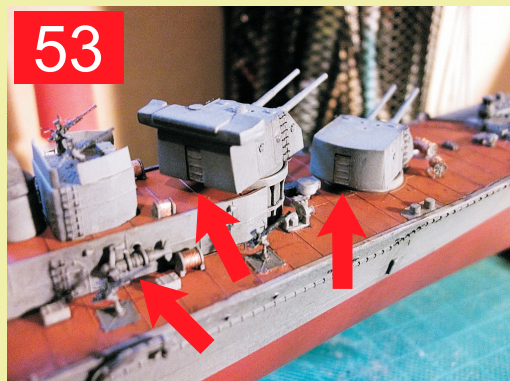
En estas 2 imágenes, notamos el agregado de los miradores de la chimenea y una escalera que finaliza la sección del puente.



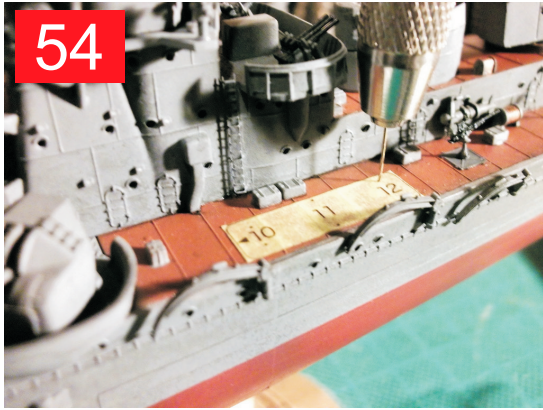
En esta secuencia de imágenes, se ve la aplicación de pigmento de pastel tiza, primero hacemos una mezcla de tiza negra mas tiza cafe oscuro, en una proporcion 70-30 respectivamente. Luego agregamos un poco de agua destilada y una gota de lavalozas, posterior con un pincel plano aplicamos en formato vertical, hasta cubrir todas las áreas, de esta forma obtenemos un efecto sutil pero realista.



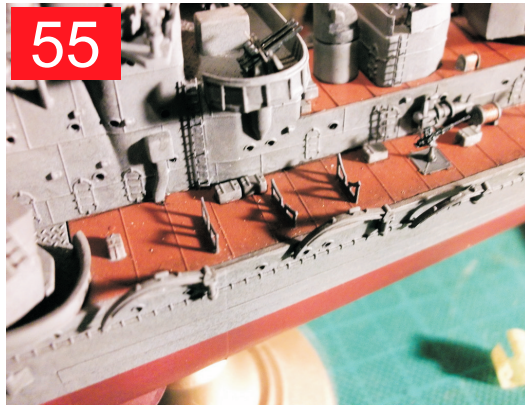
Posterior a lo anterior, colocamos algunos detalles, como un torpedo en su plataforma y los ganchos de la grua de servicio de armas.



Acá vemos la adición de los paravanes y las puertas estancas detrás de los cañones principales.



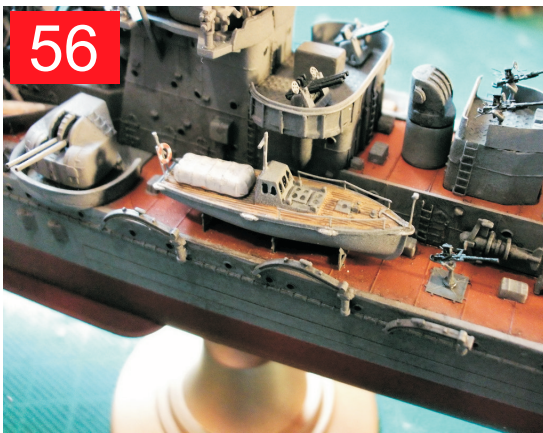
54



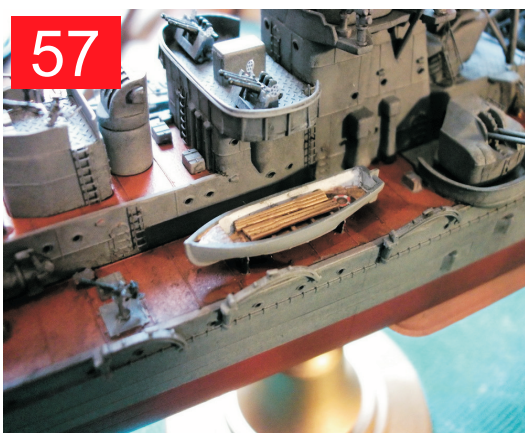
55

Para poner los soportes, primero hay que poner una plantilla, que viene con el kit de Tamiya, y luego se perforan los orificios.

Después se ponen en la misma secuencia de números cada uno de los soportes

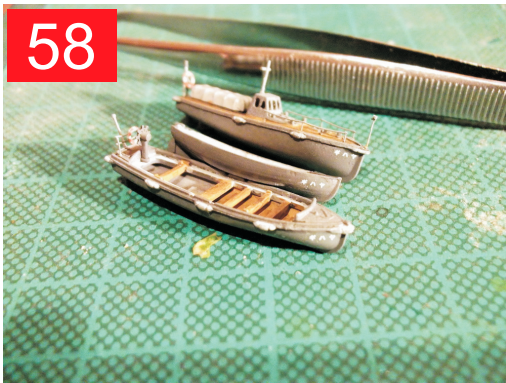


56



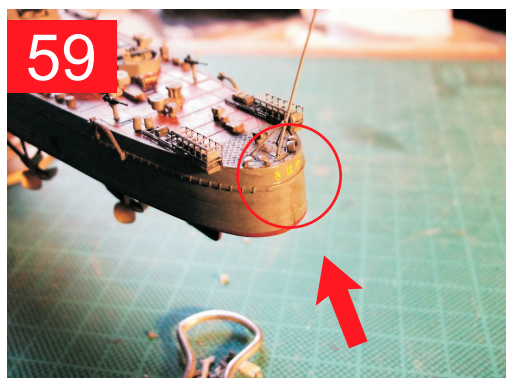
57

Y aquí están 2 de los 4 botes auxiliares asentados en sus respectivos lugares, aun no están pegados, porque antes, hay que ponerles las calcas que les faltan.



58

Aquí vemos que se terminaron de colocar las calcas en los botes de servicio, la escritura esta en Katakana.



59

Aproveché y coloqué la calca del nombre del buque en popa, algunas referencias hacen mención en que no lo tenía, y si estaba puesto era en un gris oscuro o bien dorado, pues elegí esta última opción ya que Hasegawa trae los 2 tipos de calcas, creo se ve muy bien y me gusta el resultado final...a diferencia de los botes, la escritura aquí es en Hiragana.

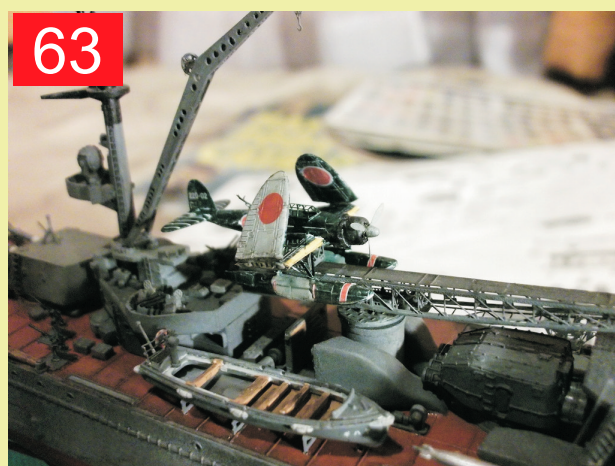
Detalles finales y complementos....



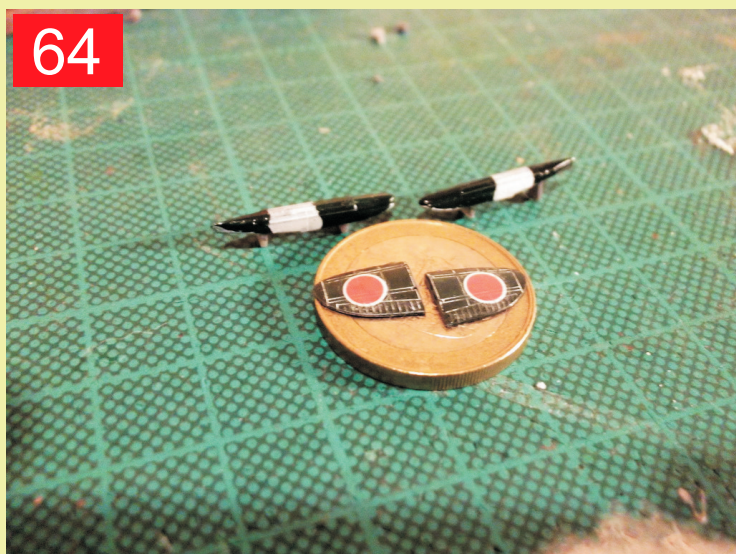
En estas 2 fotos, vemos que se adosaron todos los elementos de fotografados en los 2 Aichi, el set de Rainbow es sencillamente fantástico, trae incluso las metralletas traseras de los pajarracos y todos los soportes, hay unas partes de PE por cada uno de ellos..



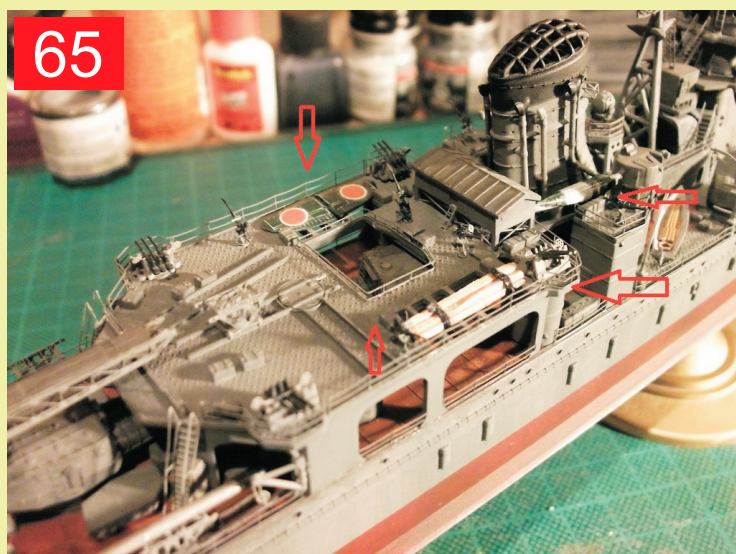
Aquí apreciamos ya practicamente finalizado el Aichi en posición de vuelo, ya con sus calcas e interperizado con pigmentos Tamiya.



Acá el otro hidroavión, ya en su lugar en la catapulta.

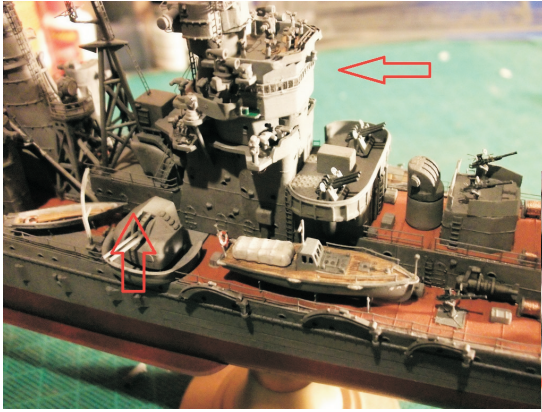


y aquí los accesorios, las alas de repuesto, y los 2 flotadores, a estos últimos les hace falta sus calcas e interperizado.

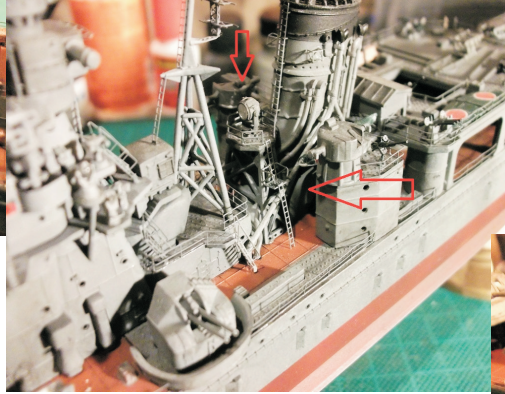


En esta imagen, mas elementos, barandas centrales, alas de repuesto de hidroavión, flotadores de hidroavión, barandas en general y maderos apilados y amarrados.

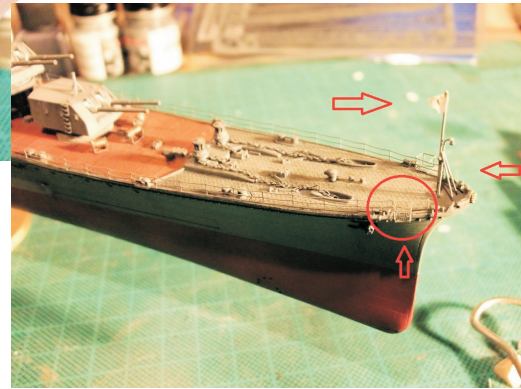
Finalizando....



Aquí tenemos los siguientes elementos agregados, ventanales del puente, pintura de navegación de estribor y babor, barandas laterales.



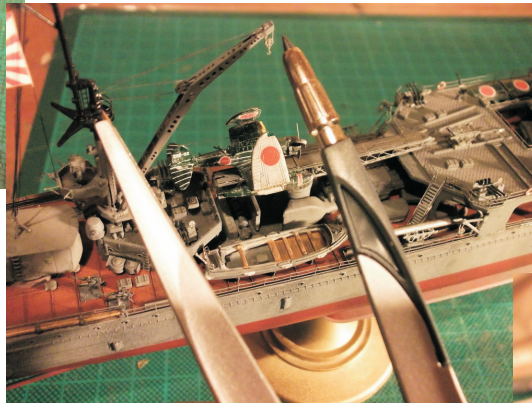
Barandas en la plataforma del foco de vigilancia, escaleras y descanso en la misma plataforma.



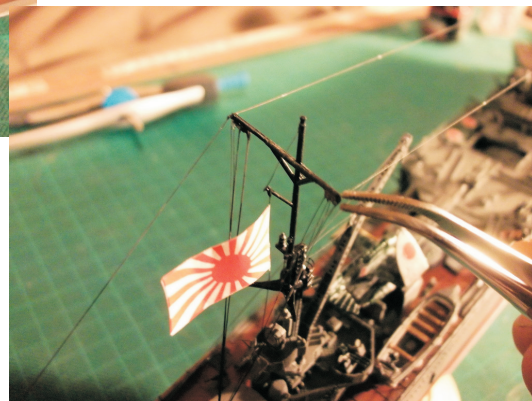
Acá tenemos, Jack de proa, detalle de linterna en los palos, plataformas de vigilancia en general..



Aquí tenemos el hilo de nylon de 0.004mm, tipo smoke, que se ocupará para el cableado de mástiles.

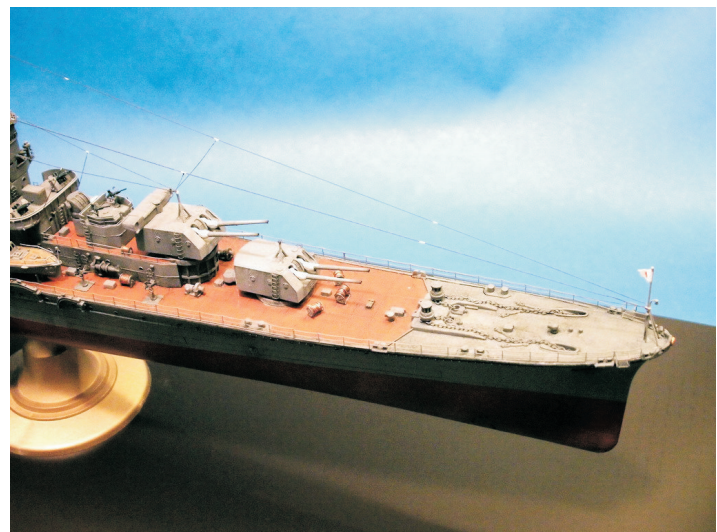


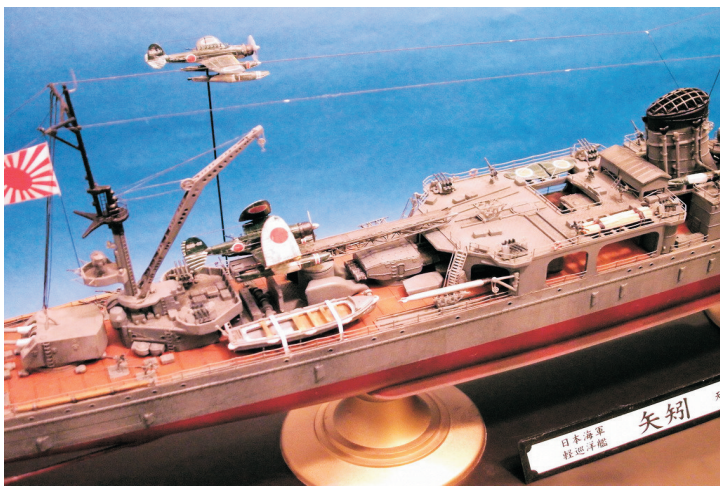
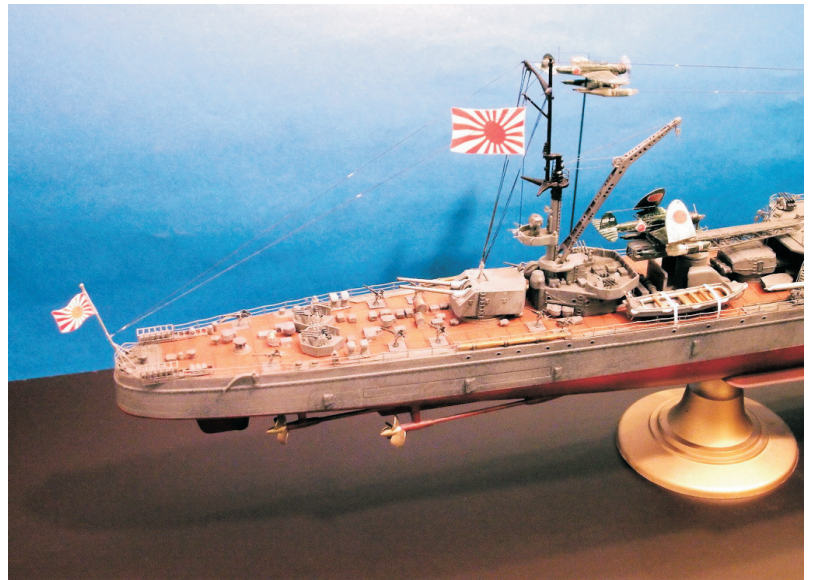
Luego con un compass de precisión, de esos que traen rueda, hacemos la medición exacta del espacio en donde vamos a colocar la pieza del rigging o cableado de mástiles.



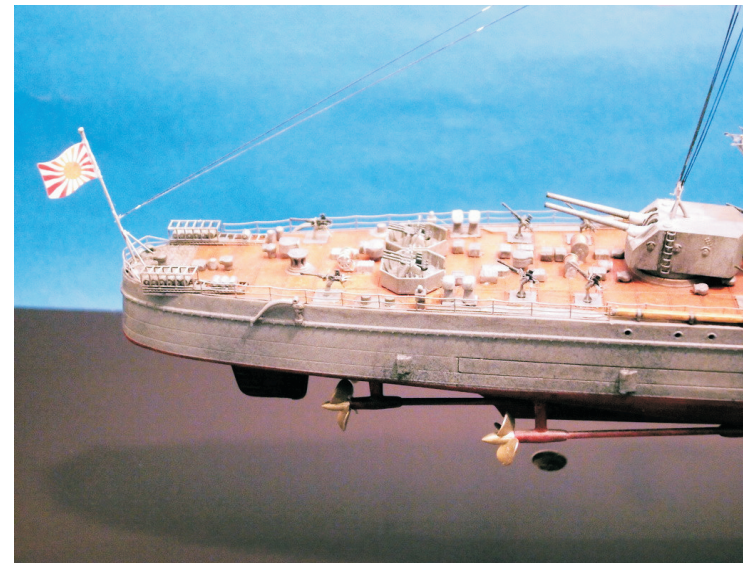
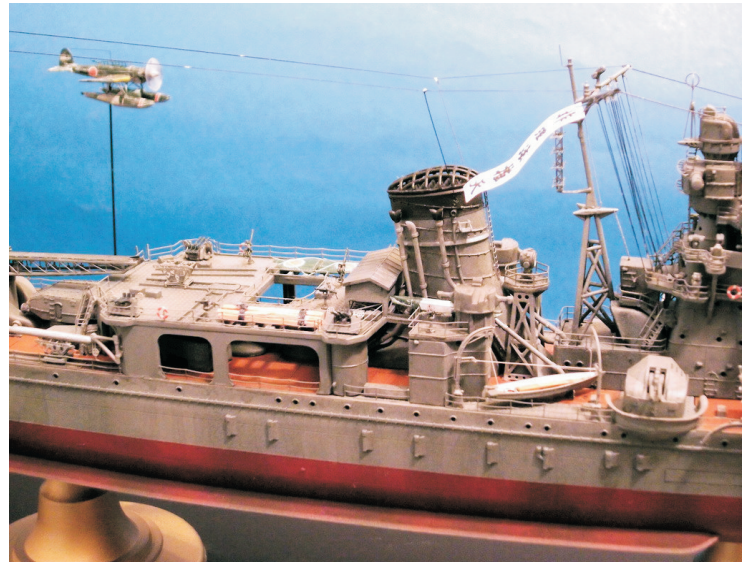
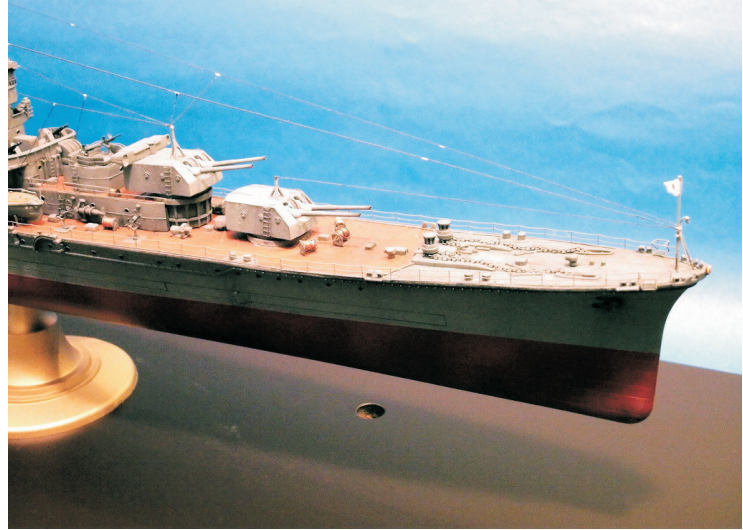
Finalmente colocamos una gotita de ciano en la punta, acomodamos el hilo, y hacemos el mismo proceso en el otro extremo, si la medida ha sido la correcta, obtenemos la tensión deseada.

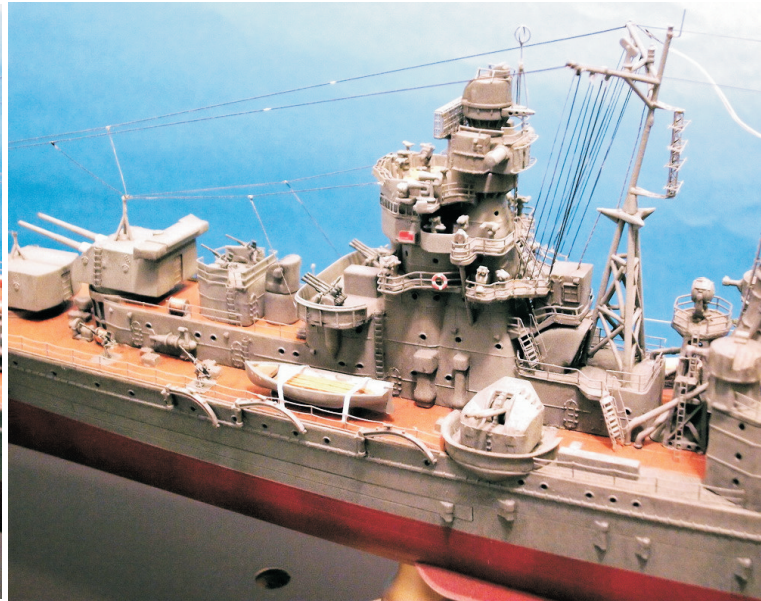
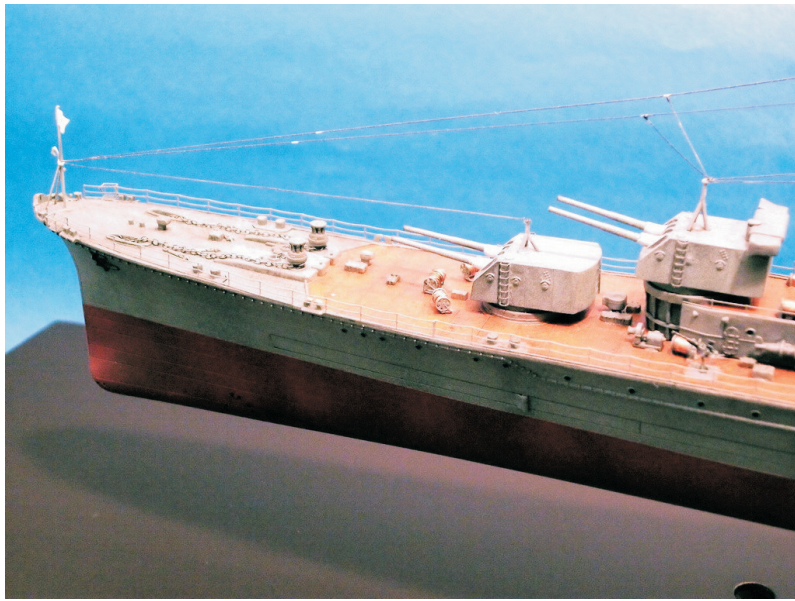
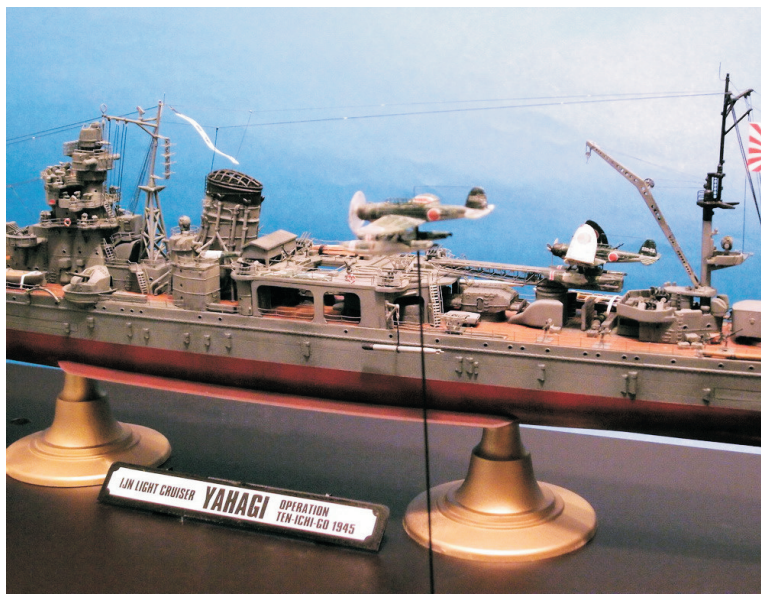
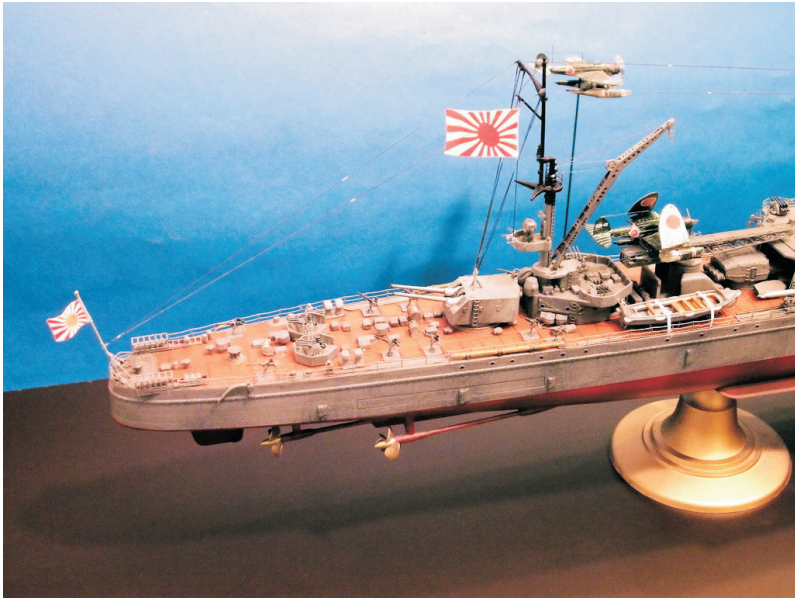
GALERIA DE IMAGENES











Esta es mi version del crucero ligero Yahagi en la operación tenicho-go:

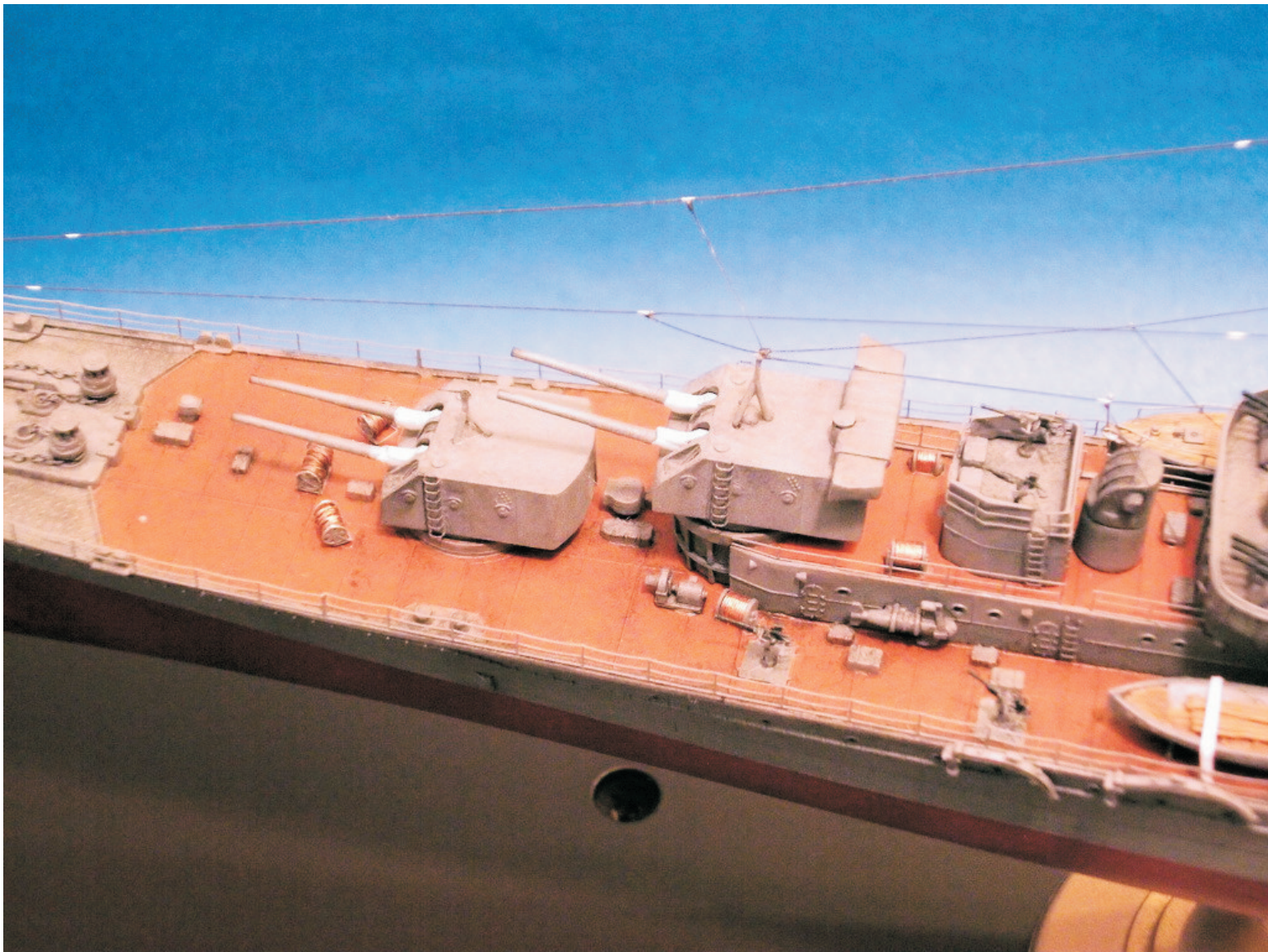
Aunque Hasegawa a realizado un estupendo trabajo en este buque, no es exento de errores y de falta de detalles, para corregir esto se aplicaron varias cosas de distintos kits, partiendo por el completo barandaje del set ijn de Flyhawk, escaleras verticales y pasamanos, tambien de Flyhawk y Rainbow Models, varias otras escaleras de los set de Lion Roar y Rainbow models, se realizaron los cambios de los focos principales y los 2 secundarios de la mano del set de Fine Molds.

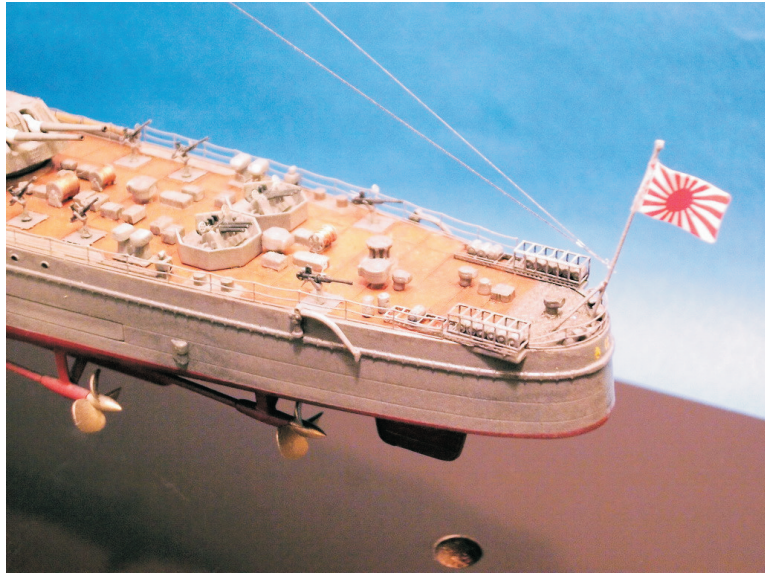
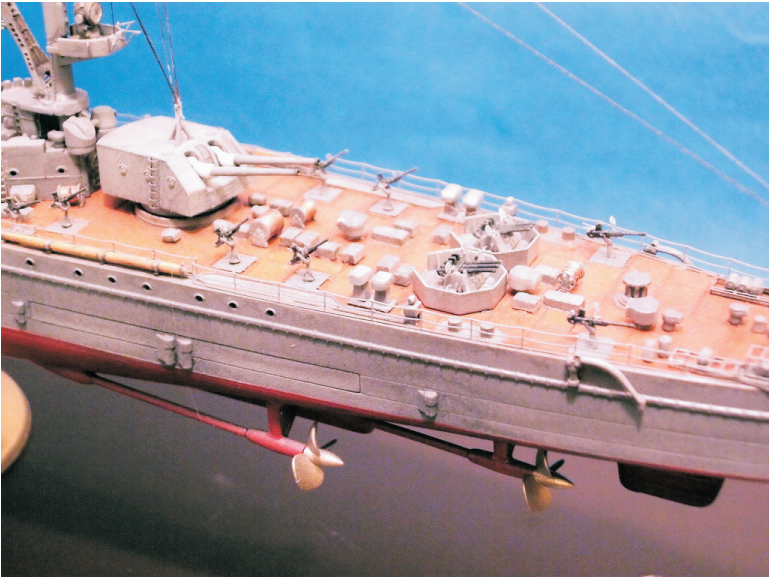
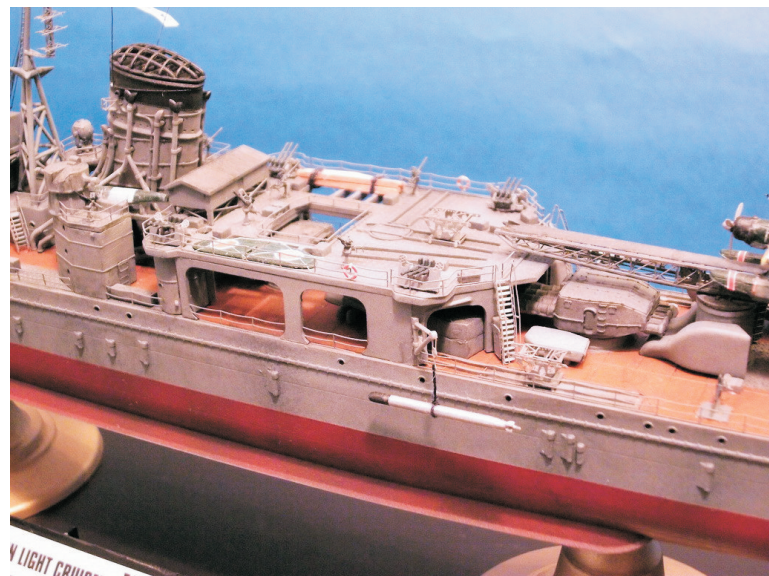
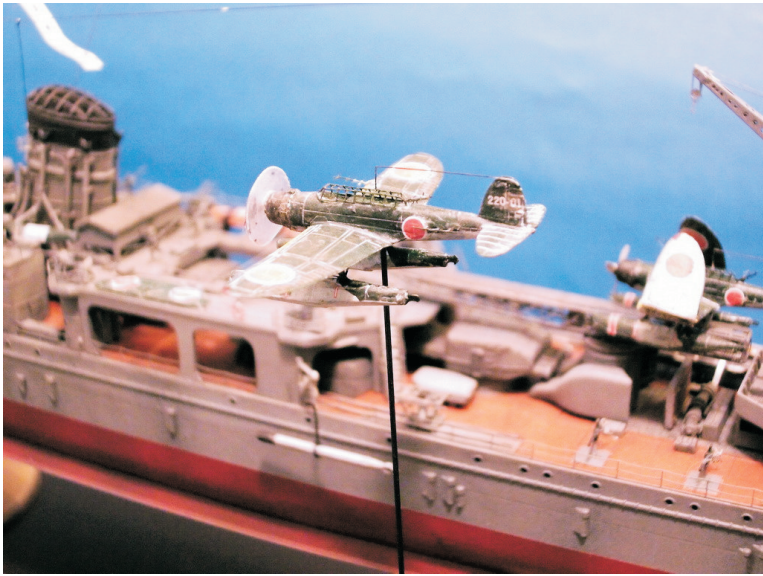
Set de binoculares de Veteran Models, el cambio completo de radares y antenas de Rainbow models, set de cargas de profundidad de Rainbow Models, catapulta y antena direccional de MK-1, radial davits de Flyhawk, armas antiaéreas triples mejoradas con partes de set de ijn de Flyhawk, set de botes auxiliares de Tamiya, armas singles antiaéreas de Veteran Models, puertas de accesos de Bigblueboy, botes inflables salvavidas de dreammodels, set completo de fotograbados para los hidroaviones Aichi, set completo de cambio de cañones de 150mm y 80mm de Master Model, ademas de variados arreglos con lamina de plastruct, rod y palitos de maquetas..

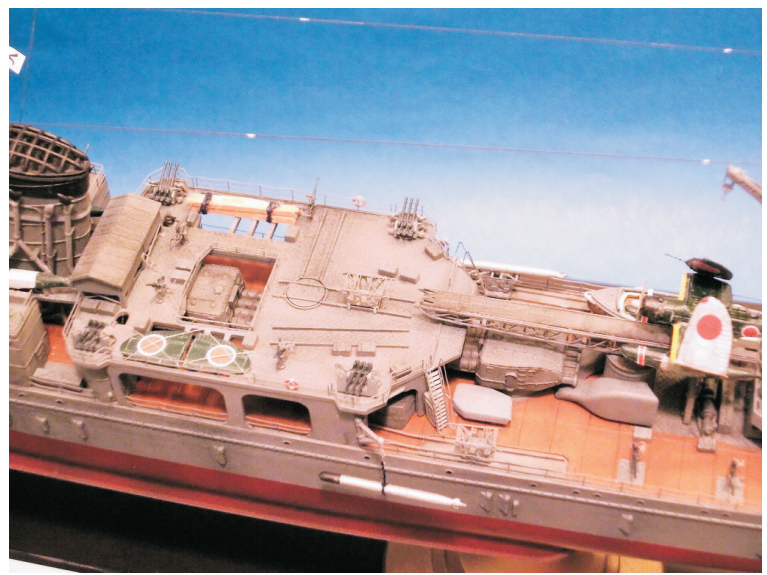
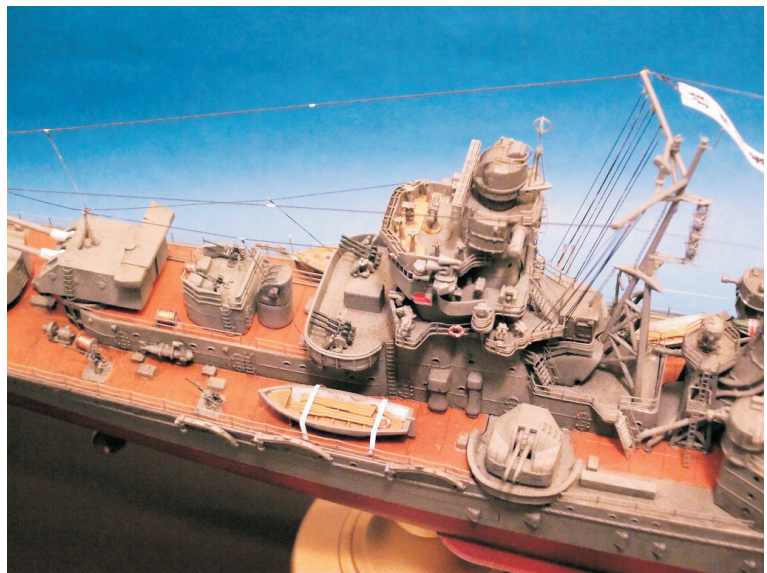
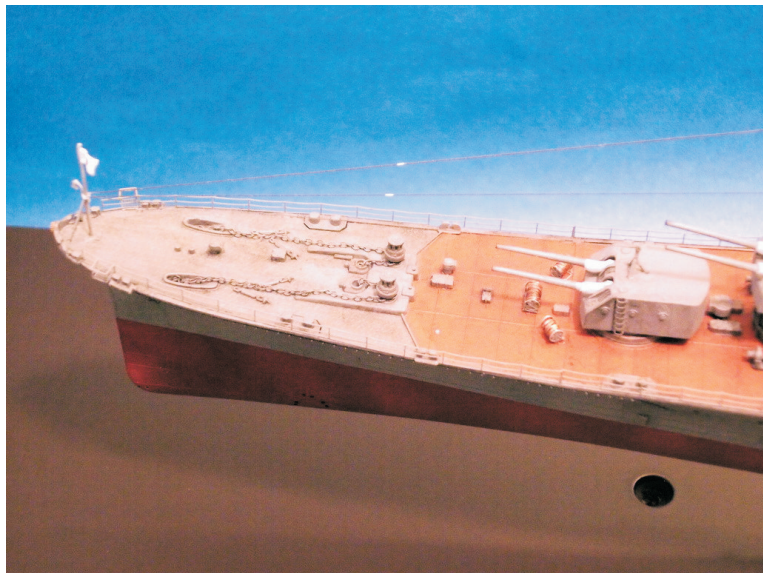
...Este navío esta pintado con enamels, tiene un washing con pigmentos de pastel seco cretacolor, ademas de un weathering con el set B de Tamiya, cableado de mástiles con invisible thread nylon de 0.004mm y jack de proa y popa hechos con Brass pipe de distintas medidas... sellada con laca Rust-Oleum satinada. El trabajo abarco mas de 5 meses y unas 300 horas de dedicación con mas de 750 piezas.

Referencias:

IMPERIAL JAPANESE NAVY LIGHT CRUISERS 1941-45 de Mark Stille.







SOLOMAQUETAS.COM

Modelismo en Español

