

SOLOMAQUETAS.COM

Número 4 • Marzo de 2007

- Joyful Modeller Convention of Hasegawa 2006
- M-548
Ejercito de Chile
- Messerschmitt Bf 110 G-4
- Jsu-152





Pág. 4	Torneos virtuales
Pág. 6	Joyful Modeller Convention of Hasegawa 2006
Pág. 10	44º Regimiento de East Essex 1834
Pág. 12	M-548 Ejercito de Chile
Pág. 16	Messerschmitt Bf 110 G-4
Pág. 20	IDF Centurión Shot
Pág. 23	Maquetismo con humor
Pág. 26	Jsu 152
Pág. 31	Cómo mejorar asientos en aviones
Pág. 32	Junkers Ju 52

Revista Solomaquetas.com

Director y Representante Legal: **Alejandro Nuñez**

Colaboraron en esta edición

En Chile: Rodrigo Rejas V. (**Blacklight**) • Roberto Castro (**Nacho**) • Klaus F. Eberl V. (**Dexter 059**) • Pablo Zavala (**Viper**)
Eduardo Neira (**Hans-Stuka**)

Desde Japón: Carlos Salazar Nagano (**Shogún**)

Desde España: Daniel Zamarbide • Carlos Blanco • Antonio Ramírez

Edición, Diseño y Diagramación: Claudio Fernández C. (**Er Tata**)

Revista de distribución gratuita, prohibida su reproducción total o parcial sin autorización.

www.solomaquetas.com

Revista Solomaquetas.com no se hace responsable necesariamente por las opiniones de los columnistas.

Colaboraciones: solomaquetas@gmail.com



El perfil del modelista

Que diversidad la que tenemos, no tiene fronteras, da igual donde estemos, siempre será poco complicado identificar los estereotipos de todos quienes nos reunimos en torno a este engaño, si engaño, intentamos hacer creer al resto que la miniatura que estamos viendo es una pieza real empuñada mediante alguna pócima mágica y que sólo conoce cada uno de nosotros.

Tanto que nos esforzamos, cada cual a su modo y con las técnicas que ha adquirido, para intentar convencer al entorno de lo anterior, resulta ser encomiable. Tan así, que algunos se olvidan que esto un hobby, y qué es esto? un pasatiempo, un entretenimiento, ocio al fin y al cabo; claro, algunos viven de la actividad y con seguridad su esmero es mayor, pero para el resto de nosotros, esto no es más que una afición, sin embargo, a veces olvidamos esto y derivamos en desencuentros que al final del día, no tienen mucho sentido no? que eran 10 remaches hexagonales, no que eran 5 circulares, que era pintura nro. 45, no 47, suma y sigue. Con seguridad que al fabricar o pintar las piezas reales habían menos discusiones y divergencias, en fin, pasa por la naturaleza apasionada de sentirse más cerca o más lejos de la verdad, pero esta no es más que la sintonía de los hechos con nuestros valores y creencias, todo subjetivo salvo los hechos, que no tienen un valor por si mismos, ese lo agregamos nosotros, a través del tiempo y las circunstancias.

Este ámbito del hobby, todos quienes de una u otra forma formamos parte de este mundo, debemos mejorarlo, muchos novatos se intimidan ante las habilidades de los "Experten", o ante los aparentes conocimientos que demostramos al criticar, denostar o cuestionar una maqueta, que no es otra cosa que un engaño y que tiene que ver con las creencias, valores y sobre todo con las motivaciones que nos han llevado, a cada uno de nosotros, a disfrutar de este hobby.

Así que, la próxima vez que vea una maqueta ajena, recuerde que ese modelista, sólo tiene en común con ud. el que arma modelos a escala, las razones no son gregarias, son individuales y como tal, no las conocemos, menos las prioridades de cada cual al momento de armar un modelo. Estoy convencido que entendido ese detalle, este hobby crecerá, de manera importante y de paso mejorará la interrelación de sus miembros.

Hasta entonces, Alejandro Nuñez



Torneos Virtuales

por Equipo Revista Solomaquetas.com

Solomaquetas.com

Una de las formas de motivar la producción de modelos nacionales desde la creación del sitio SOLOMAQUETAS.COM ha sido la realización, de forma mensual, de los llamados Torneos Virtuales. En ellos, compiten modelistas de distintos grados de experiencia sobre la temática indicada en cada oportunidad.

Los Torneos funcionan sobre la base del envío de fotografías de los modelos que cada competidor elige, con la única restricción de ser usuario registrado del sitio al momento de iniciarse la votación. Luego se publican estas fotos en una discusión especialmente creada para tal efecto, en las cuales se indica el modelo en cuestión, la escala, el fabricante de la maqueta y la fecha en la cual fue construida, sin indicar el nombre o nick del autor. Finalmente, se abre un proceso de votación abierta, en la cual los miembros registrados del sitio al momento de comenzar el concurso eligen el modelo de su elección.

Estos torneos tienen 3 funciones principales:

- Motivar la producción de maquetas de origen nacional
- Incentivar la mejora progresiva de las técnicas aplicadas por cada competidor
- Compartir nuestro hobby con el resto de la comunidad en un ambiente de sana competencia

Como estímulo a la participación en estos eventos, los ganadores de cada categoría en los torneos respectivos reciben un diploma de reconocimiento y son publicados como tales en la revista SOLOMAQUETAS.COM.

Los ganadores de los Torneos Virtuales realizados hasta el momento durante el año 2007 son los siguientes:

XV Torneo Virtual "Animal"



Categoría "Vehículos Militares 1/72"
Autor: Álvaro Ortega "bitman". Modelo: SdKfz. 234/2 Puma



Categoría "Vehículos Militares 1/35"
Autor: Cristian Araya "Galland". Modelo: Nashorn



Categoría "Aeronaves Expertos"
Autor: Andrés Aldana "Batroid". Modelo: F-15E Strike Eagle 1/72



Categoría "Aeronaves Novatos"
Autor: Mauro Pastén "Pestaña". Modelo: F-14A Tomcat 1/144

XVI Torneo "Ruedas"



Categoría "Ruedas Livianas"
Autor: Christian Fernández "Por Teño". Modelo: Kubelwagen DAK 1/35



Categoría "Ruedas Medias y Pesadas"
Autor: Rodrigo Díaz "Bufalo". Modelo: ZIS-5 1/35

XVII Torneo "Blitzkrieg"



Categoría "Aeronaves"
Autor: Pablo Zavala "Viper25" Modelo: Spitfire MK I 1/48



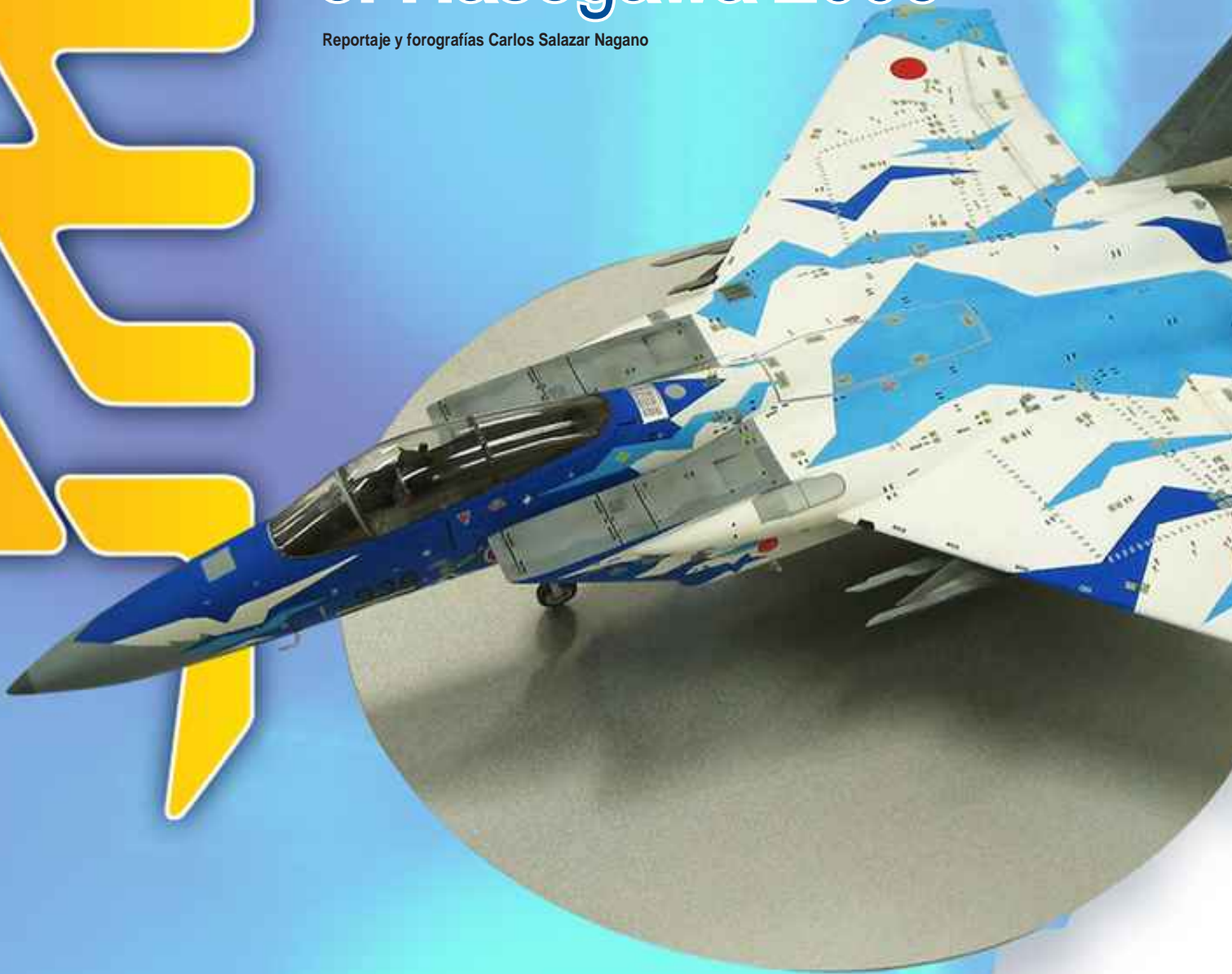
Categoría "Vehículos Terrestres"
Autor: Cristián Araya "Galland". Panzer Pz35(t) 1/35





Joyful Modeller Convention of Hasegawa 2006

Reportaje y fotografías Carlos Salazar Nagano





Sala de exposición



Las últimas novedades de Hasegawa



Es una competencia-exposición a nivel nacional que realiza Hasegawa desde hace 16 años. En mi larga estada en Japón solo he asistido en dos ocasiones a presenciarla y debo de reconocer que la última realizada a sido de un nivel muy alto.

¿Como participar?

Para poder entrar a la competencia hay que estar asociado a JMC, la primera vez se paga una cuota de 1.000 yen anuales y se obtiene la categoría de principiante, la renovación se realiza en el mes de abril y sólo se paga la mitad (500 yen), con esto sólo se obtiene el derecho a participar.

Hasegawa con la ayuda de las tiendas de hobby a creado una cadena de estaciones a lo largo de Japón que son las encargadas de los trámites a realizar en el largo proceso de selección.

Las dos presentaciones más importantes son realizadas en Tokio y Osaka, en este último lugar se realiza en un complejo que está ubicado en el parque que rodea al castillo de Osaka.

Asisto a la muestra en compañía de mi esposa y mi hijo mayor que me sirvió de modelo en algunas fotos. Lo primero que nos topamos a la entrada es un póster de un avión alemán de la WWII, ya en el lugar de exposición en un lugar aparte las últimas novedades de Hasegawa expuestas, estos trabajos son realizados por maquetistas que trabajan para ellos.

Lo que es costumbre -como podrán apreciar en la foto 2- son el respeto de la gente que asiste a la muestra hacia los trabajos que son expuesto, no existen vitrinas ni separaciones de los lugares donde están los trabajos, todos vemos sin tocar y con mucho cuidado al momento de sacar fotos.

Dos grandes trabajos para mi gusto, F-15J 1/48 de Hasegawa, JASDF 303 SQ y F-15DJ 1/48 de Hasegawa del 50 aniversario. Los robots no quedan al margen como se puede apreciar en la foto donde vemos un trabajo muy bien realizado.

La creatividad o el ingenio para realizar algo distinto queda de manifiesto, el diorama realizado con maquetas de blindados en escala 1/72 que se ven avanzando a gran velocidad en el desierto se titula A-10 thunderbolt II, Irak 2003, el avión ¿donde está?, es solo la sombra. La foto 5, un clásico que no necesita presentación.

En esta ocasión los trabajos de blindados están en un nivel muy alto, entre la escala 1/35 y 1/72 foto, hay una fuerte competencia, la escala 72 se la trae con mucha fuerza.

Y lo imperdible para todo el que se precie de maquettista, eso lo que estamos esperando apenas entramos a la sala de exposición y que ya a la mitad de la muestra, no aguantamos mas y salimos disparado al lugar de venta antes que los otros viciados del modelismo se lleven todo y no nos dejen nada, es el lugar de venta que instala Hasegawa , los precios son más bajos que en las tiendas de hobby y la ocasión no se pierde y salgo con mi bolsa en la mano a ver la segunda parte de la exposición.

Este artículo se continuara en el foro, ¡Hasta la próxima!



A-10 thunderbolt II, Irak 200





Rolls Royce, un clásico



maquetas 1/72



carros 1/35



44^o Regimiento de East Essex 1834



Taxdir, 54 mm
por Roberto Castro, Fotos Claudio Fernández

La figura corresponde a un soldado de infantería británico en 1834, 44th regimiento de East Essex, de la desaparecida marca Taxdir en 54 mm. La referencia es TAX/F20.

Esta la recibí como premio en el concurso organizado al final del 1er Taller de pintado de figuras el año pasado





Un Regimiento con historia

Un error grava encontrado en la definición de la figura es que el 44º regimiento no corresponde al West Essex sino al East Essex. El regimiento de West Essex era el 56º. En todo caso, la introducción corresponderá al 44º regimiento de East Essex.

El regimiento fue creado en 1741 por el coronel James Long, de quien recibió el nombre de "Regimiento de Infantería de James Long". El regimiento vio actividad por primera vez en la rebelión Jacobita de 1745, incluyendo la batalla de Prestonpans, así como en Flandes en 1748. Originalmente ranqueado como el 55º Regimiento de línea, luego fue renombrado como el 44º Regimiento después de la desaparición de otros regimientos.

Posteriormente, entre 1751 y 1782, el regimiento tuvo participación en Norte América, en las campañas Franco Indias y en la Revolución Americana.

Entre 1792 y 1815 participó en las guerras napoleónicas donde su primer batallón participa activamente en la campaña de España (1814). Por otro lado, el segundo

batallón ve actividad en las Guerras Peninsulares y en la campaña de Waterloo. Cabe destacar que durante la batalla de Salamanca (1812), el segundo batallón logra la captura del "Aguila Imperial Francesa" del 62º Regimiento de Napoleon. Al terminar las guerras napoleónicas en 1816, el segundo batallón es desactivado.

Entre 1824 y 1826 participa en la guerra Anglo-Burmesa. Entre 1839 y 1842 participa en la guerra Anglo-Afgana. Entre 1853 y 1855 vio actividad en la guerra de Crimea y entre 1857 y 1855 viajó a China para participar en la Segunda Guerra del Opio en China.

El 1 de Julio de 1881, el 44º (East Essex) y 56º (West Essex) regimiento son fusionados para formar el Regimiento de Essex.

Para la pintura empleé el método de subidas de luz explicado en los números anteriores y en el taller técnico del foro Solomaquetas.com, utilicé solamente acrílicos de la marca Vallejo.

Cuadro de colores

Piel

Arena Marrón (132)+ Bermellón(29) + Uniforme Ingles(141)

Luces: Base + las primeras tres con Carne Dorada (20) y ultimas dos con Carne Clara (6)

Sombras: Base + Uniforme Ingles (141)

Chaqueta

Marrón Rojo (137) + Bermellón (29) + Escarlata (26) + Azul de Prusia (51)

Luces: Base + Bermellón (29) + Escarlata (26) + Carne Clara (6)

Sombras: Base + Marrón Rojo (137)

Pantalón

Gris Marina Medio (158) + Gris Azul Claro (156)

+ Uniforme Luftwaffe (105) + Gris Alemán (167)

Luces: Base + Carne Clara (6) + Gris Azul Claro (156)

Sombras: Base + Gris Alemán (167)

Zapatos y Cinturón

Negro (169) + Marrón Rojizo (146)

Luces: Base + Naranja (25)

Sombras: Base + Negro (169)

M-548



AFV Club 1/35
por Klaus Eberl, fotografías del autor

Introducción

Uno de los vehículos menos conocidos del inventario de nuestro Ejército es el M548. Este modelo fue diseñado a partir de la carcasa del M113 en los años 60 para servir de municionador de piezas de artillería autopropulsada y transporte de carga de distinto tipo, manteniendo la movilidad del conocido APC. En Chile, este vehículo es usado para transportar munición para las piezas autopropulsadas AMX de 155mm (en chasis de AMX 13) y de su relevo, el M-109CL, recientemente adquirido a Suiza.

Dos fueron las razones principales para este vehículo: en primer lugar, recientemente había completado la conversión de una pieza M-109A3 a la versión nacional, por lo que su municionero era el paso natural. En segundo lugar, como un gran aficionado a la familia de M113, era un buen motivo para tener una versión distinta del mismo chasis.

El Kit

El kit a utilizar será el nuevo M548 "Gun Truck" de AFV Club. Este kit fue completamente remozado por el fabricante, siendo de gran calidad sin perder su facilidad de armado. Bueno, esto último es relativo, ya que las orugas son un poco tramposas, entre otros puntos. Pero ya describiré este tema posteriormente. Dispone de fotograbados para las rejillas de ventilación del motor, lo cual, si bien lo hace ver mucho mejor, representa un mayor desafío y es un buen aliciente a la prolijidad del armado. Todas las piezas para armar la torre con ametralladoras pasaron a la caja de repuestos.



La Construcción

Básicamente, y a excepción de la torre cuádruple que viene para hacer la versión en Vietnam, el kit se construye de forma directa de caja. De hecho, el kit es denominado "3 en 1", lo cual permite hacer la versión de carga con techo de lona de que dispone el Ejército. Me llama la atención lo mucho que mejoraron las instrucciones con respecto las de otros modelos de la misma fábrica. Realmente son muy fáciles de seguir.

Uno de los detalles a considerar es el calce del sector de la cabina con respecto al casco. Aquí vienen 2 piezas casi idénticas, debiéndose utilizar sí o sí las recomendada por las instrucciones. Esto ya que la segunda ofrecida tiene una pestaña superior que impide el correcto calce del el conjunto del techo de lona. En mi caso, probé ambas para ver la diferencia y apreciarlo correctamente.

Segundo detalle importante son la cubierta donde van las rejillas de ventilación, debe quedar bien posicionada para colocar adecuadamente los fotograbados. Estos fueron adheridos con cianoacrilato de baja velocidad Great Planes, usando un alambre delgado para colocar el pegamento. Pueden usar también pegamentos del mismo tipo como La Gotita.

Tercer detalle importante es el pegado de las orugas. Estas son de vinilo muy bien detalladas, pudiéndose adherir con pegamento normal de maquetas. Pero son frágiles y reaccionan rompiéndose a un exceso de pegamento. Tanto el tren de rodaje como la cabina y los soportes de la ametralladora fueron armados sin inconvenientes

Fue en este paso donde apliqué una capa de pintura base, en este caso esmalte en spray Tamiya de color Nato Green. Después de verificar errores, pintar la cabina en su interior colocar la parte superior de esta y armar los soportes de la lona descritos en el paso siguiente, se repaso esta capa base.

Una vez concluido el armado siguiendo el manual, se fabricaron en scratch los soportes de la lona que cubre la caja de carga. Para ello se utilizaron tubos de plástico para modelismo de aproximadamente 2mm, siendo su base de 0,8 cm de largo y 3mm de diámetro. Bajo estos, se coloco el riel y el tecele utilizados para el movimiento de las cargas, piezas que vienen en el modelo, mas no los soportes mencionados, lo que es bastante extraño.

Una vez montado todo el conjunto, se inicio el proceso de pintado, a pincel. Se aplicó una mezcla de colores de Acrilicos Vallejo Iraqui Sand, Desert Yellow y Matt Brown en una proporción 3:2:1 aproximadamente. Esta misma mezcla pero en proporciones variables fue utilizada para hacer pincel seco y desconchones. Agregándole unas gotas de negro sirvió para hacer algunos lavados. Las orugas fueron pintadas con Matt Black y lavadas con Back Gray. Finalmente, se repasaron los desconchones con un pincel fino usando un poco de Gunmetal Gray, sufriendo las orugas el mismo tratamiento. Finalmente, se pintaron herramientas (madera con Matt Brown y metal con Matt Black) y focos con colores Silver, Matt Black y Humbrol 82.

Una vez listo el pintado, se aplicó barniz brillante Testors en spray previo a la colocación de las calcas, que son caseras y fueron impresas en un equipo Epson de tinta, usando papel y barniz kit Testors. La plantilla fue diseñada por Claudio Fernández. Luego se sello con otra capa de barniz brillante y para terminar, barniz mate Mr. Hobby.

Una vez concluido el proceso de barnizado, se hizo un lavado a las partes "de madera" con betún de judea diluido y se colocaron las cadenas. Estas provienen de collares de fantasía que venden en los supermercados, busqué las cadenas que por escala fueran las más adecuadas según las fotos de referencia. Como eran de un color relativamente real, solo las pase (en el caso de la que va en el tecele) por un poco de pigmento MIG. Para concluir, se aplico pigmento en lápiz Tamiya Sand, pigmentos MIG Light Dust, Europe Dust, Standard Rust (a las cadenas), Smoke (a los escapes) y polvo de pastel a la tiza de manera generosa por todo el carro, sellándolo con agua.





El trabajo de pintado, desconchones y ensuciado extensivo le dio un look más "operativo" a mi representación personal de los normalmente pulcros carros chilenos.

Conclusión

Y ya está. Un nuevo carro chileno añadido a la colección personal de vehículos nacionales y variantes de M113. Como dice el dicho "dos pájaros de un tiro". El trabajo principal realizado fue enfocado al scratch de los soportes de la lona y el pintado general. Así, como pueden apreciar en las fotografías, se sacó bastante provecho de un kit ya bastante interesante con el añadido de

algunas características más atractivas modelísticamente hablando, culminación exitosa de una conversión simple.

Referencias

Kit: AFV Club AF35S32 M548 "Gun Truck" Cargo
 Colores: Acrílicos Vallejo (Matt Brown, Matt Black, Black Gray, Gunmetal Gray, Iraqi Sand, Desert Yellow), Humbrol (N°82), Tamiya XF-Pigmentos : Mig (Light Dust, Europe Dust, Standard Rust, Smoke), Tamiya (Sand), pasteles a la Tiza.
 Fotografías del modelo publicadas en el Foro Solomaquetas por diversos foristas.



www.solomaquetas.com

El Rincón del Maquetista

- Vehículos Militares
- Aviones
- Barcos
- Vehículos Civiles
- Figuras Militares
- Figuras de Fantasía
- y mucho más...

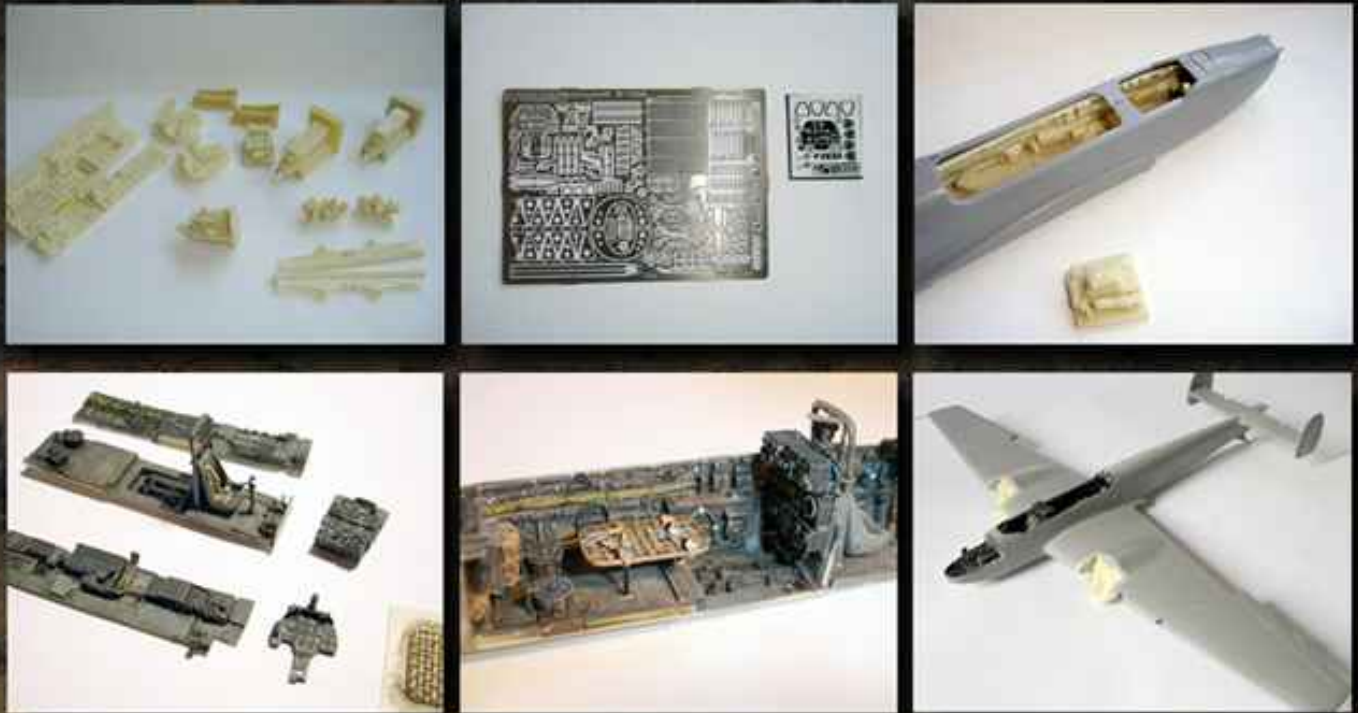




Monogram 1/48
por Pablo Zavala, fotografías del autor

Messerschmitt Bf 110 G-4





Les presento el proceso de armado del Messerschmitt Bf 110G-4 de Pro Modeller - Revell Monogram, escala 1/48. No es una maqueta muy fina como se acostumbra de Hasegawa o Tamiya, pero tiene sus puntos a favor. Le he agregado el set n° 4091 de la marca Aires, que contiene el cockpit, cañones y motores. El calce del modelo es bastante malo, sobre todo en la parte de la carlinga y kilos de masilla. Aún cuando el kit recomendado es el Revell Monogram para el set de detallado, al parecer no lo es, ya que algunas secciones y tapas del motor, el calce deja mucho que desear.

El cockpit fue pintado con base RLM 66, lavados y detalles con negro. Es importante no abusar de los colores ya que se tornaría en una cabina con poco realismo. Lo mejor es consultar fotos del avión para no caer en errores que podrían mas tarde acabar con un buen armado.

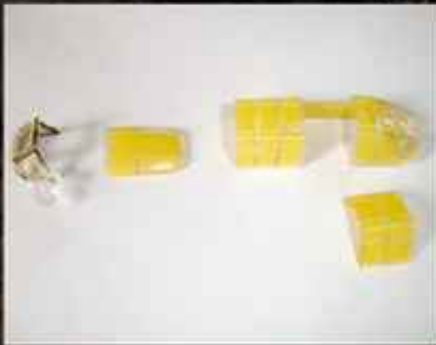
Al separar los flaps, para dejarlos en posición abajo, queda un espacio entre la parte superior e inferior del ala, por lo que aquí viene el plasticard, láminas de plástico que vienen en diferentes grosores. Se aprecia la gran cantidad de masilla utilizada, sobre todo en el encaje de las góndolas de los motores en la parte inferior. Luego trabajo con lija al agua de grano 500.

Ésta es una de las partes más tediosas del proceso. Enmascarar por fuera y por el interior de la carlinga, sobre todo por que son bastantes cuadros separados y no solo una cúpula como en la mayoría de las aeronaves. Demoré alrededor de 4 horas entre cortar y pegar cada cuadro de la carlinga, como se ve en la foto. Con una cuchilla bien afilada y masking de tamiya, el resultado es muy bueno.

El interior del tren de aterrizaje con algunos fotograbados, todos pegados con cianoacrilato y mucho cuidado, ayudado de un alambre para dirigir con mayor precisión el pegamento y no manchar las partes metálicas. Son hartas las piezas en fotograbados que trae el kit de Aires, por lo que se recomienda un bisturí bien afilado, buenas pinzas y paciencia por sobre todo.

Creo yo que no muchos optan por enmasillar el cockpit en la unión con el fuselaje. Por qué hacerlo, solo por gusto personal ya que agrega un punto de realismo al modelo terminado. El proceso es complicado pero no imposible, basta un poco de práctica y ver los resultados finales para animarse a hacerlo. Primero la carlinga debe estar fuertemente pegada por lo que ocupo cianoacrilato en pequeñas cantidades para no estropearla. Luego enmascarar con masking de Tamiya y aplicar masilla a gusto, lo importante es lijar sin quitar la cinta para no rayar las partes transparentes.

Una vez el modelo listo del armado, se da una mano pintura. Utilicé el mismo color de la panza del avión RLM 76. Esto se hace para arreglar cualquier error de lijado y masilla ya que mas tarde nada podría hacerse para corregir. Una vez lista la primera mano, con aerógrafo se procede al presombreado



o preshading, para darle profundidad al color final. Los colores utilizados son RLM 74, RLM 75, RLM 76. Una vez listo el camo le damos una mano de barniz brillante para continuar con el panelado.

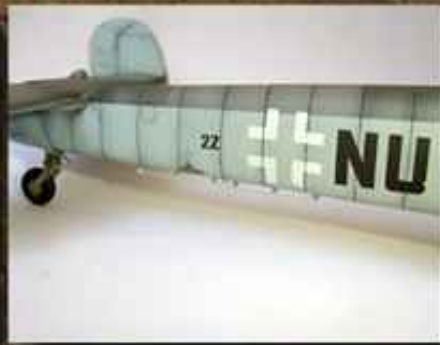
Al haber dejado secar al menos 24 horas se puede continuar. El panelado lo hice con acrílico negro de vallejo que luego se quita fácilmente con un paño humedecido en agua eliminando la pintura sobrante entre los paneles. Una vez listo vienen las calcas que después de una mano de barniz brillante se panean las que sean necesarias y una capa de barniz opaco o satinado según sea el caso.

Para el weathering utilicé acrílicos de vallejo, marrón, negro y rojo de forma muy diluida. Este proceso es a gusto del modelista, se puede omitir para obtener un acabado limpio y pulcro o se puede considerar para una aeronave que está en servicio.

Procedimiento en este caso:

- Imprimación con RLM 76
- Presombreado con negro.
- camo, RLM 75 posterior RLM 74
- finalizar el camo con RLM 76
- Finalizar con Gloss Cote de testors o barniz brillante.
- Panelado con negro de vallejo.
- Pulido con lija al agua de 1600 a 2000.
- Calcas, utilizando Micro sol y Micro Set
- Barniz brillante nuevamente
- Pulido con lija 1600 a 2000.
- Barniz brillante u opaco según sea el caso.
- After effects, como weathering, salidas de escape, óxido, cañones etc.

El set de Aires considera dos motores Daimler Benz DB605, el armado es bastante simple, sólo basta agregar el cableado ayudado de fotos reales y fotografados que trae. La pintura comienza con negro mate, 33 de Humbrol, lavados con betún de judea y detalles con los Metalizer de Model master.

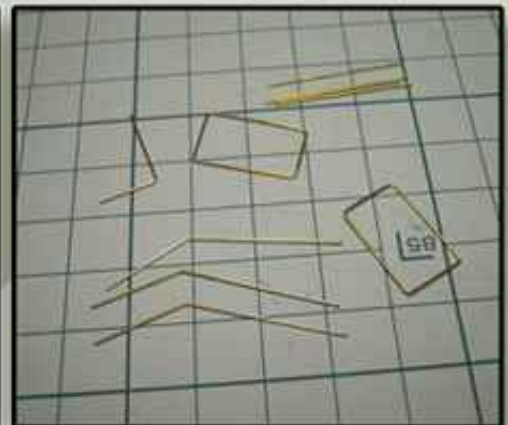
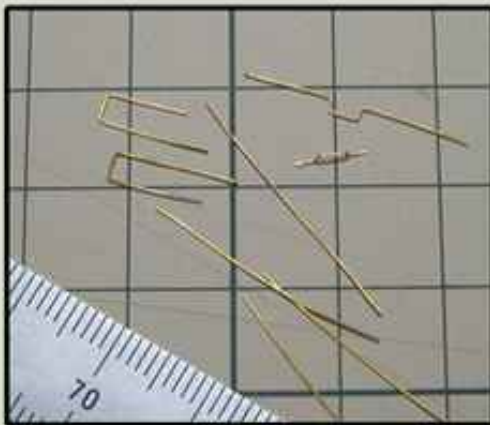


B-24



IDF Segunda parte Centuri3n Shot

por Carlos Salazar Nagano
fotografías del autor



Kit base:

Tamiya British Centurion Mk III 1/35

AFV Designs:

Set de conversión IDF "Shot Kal Bet" Circa 1982

Academy :

IDF M60A1 Blazer

Friul model:

Atl 65 set de orugas de metal par el centurión de Tamiya

En esta segunda parte comienzo trabajando con las orugas de Friul model (foto 1). Lo primero que realizo es limpiar todos los eslabones de rebabas y reparar con una broca de 0.5 mm los orificios por donde entra el pasador que une los eslabones de la oruga, ardua tarea si se tome en cuenta que se utilizan 112 eslabones por cada oruga, con 110 eslabones por oruga esta queda tensada, le agregue dos mas para darle una leve caída entre los rodillos de retorno. El sistema de armado que utilizo es el siguiente; corto trozos de alambre un poco mayor que el largo a utilizar y voy uniendo de diez eslabones (foto 2), el pasador lo fijo con cianocrilato, para evitar excesos de pegamento utilizo un dosificador que me permite colocar la cantidad precisa, luego de tener la cantidad requerida por oruga solo voy uniendo las

partes hasta completar la oruga (11 partes de 10 eslabones mas 2 extras para dar caída), luego de tener armada los eslabones para ambas orugas las instalo en la maqueta, el montaje es fácil y simple y las ruedas caen perfectamente sin quedar por sobre esta, de mas esta decir que el resultado final es impresionante (foto 3).

La siguiente parte a trabajar son los faldones laterales que en el tanque real son tres planchas que van unidas a la barcaza por pernos en la parte superior y soportes internos en la inferior que son mal representados en la maqueta, para mi maqueta he decidido eliminar el faldón de la parte trasera, las manillas las remplazo por unos realizados en alambre de 0.3 mm, las cuales fijo con cianocrilato (fotos 4 y 5).





Uno de las partes en las cuales más me complique en realizar fue el canasto de la parte trasera de la torre. Primero pense utilizar el del centurión de AFV Club y desgraciadamente para mi no-servia es de mayor tamaño que el requerido. Me decidí a realizarlo con alambre de bronce y soldarlo, luego de revisar fotos y fotos para hacerme la idea comienzo el trabajo, tomos las medidas directamente y aproximadamente en la maqueta y voy cortando los pedazos de alambre requerido (foto 6). Comienzo a soldar, pese a tener experiencia en la utilización del cautín, francamente para este tipo de trabajo no me alcanza y tengo que abortar la operación y no me queda otra opción que el cianocrilato que me resulta más rápido y fácil de lo que pensaba (foto 6), luego de los restos de malla que me han sobrado de otras maquetas

obtengo la que necesito, la corto y la pego en su lugar correspondiente y el resultado compensa los sufrimientos con el cautín (foto 7).

Luego realizo todas las manillas para amarrar pertrechos en la torre, considero que me han quedado un poco sobredimensionadas, pero, se quedaran a sí y luego continuo con la serie de detalles pequeños que me quedan; ametralladoras, luces delanteras, luces traseras y etc., etc., hasta por fin dar por terminado la parte de montaje (fotos 8, 9, 10, 11 y 12).

Para una tercera parte y final queda el pintado y trabajo de ensuciado y envejecido de esta maqueta.

Fuentes de consulta:

- Tank battles of the Mid-East wars of Concord
- Revista Armour Modelling





Maquetismo con Humor

100% Originales

por Antonio Ramírez, fotografías del autor





Oficial de Highlanders, Crimea 1854



Caballería de Orleans con reminiscencias de la clásica figura de Poste Militaire



Otro Highlander

MI nombre es Antonio Ramírez tengo 39 años vivo en Terrassa (Barcelona) con mi mujer Ángeles y mi hijo Ángel de 17 años .

Mi profesión es albañil de la construcción, mis aficiones son el fútbol, dibujar y -como no- el Modelismo y dentro del modelismo modelar figuras de humor. Tengo que decir que yo e aprendido a modelar sólo sin ayuda, simplemente con la práctica y mirando las revistas especializadas en modelismo.

En esto de modelar comencé hace ya unos años por 1996,después de no encontrar en el mercado las figuras que yo deseaba, me decidí un día a crearlas yo mismo y así comenzó todo.

Mi primera figura la modele encima de una figura de Tamiya en concreto un alemán.

Lo curioso es que me gusto tanto no por como me quedo si no por que mientras modelaba mas ideas me venían a la mente, colócale una gran nariz, una mochila mas grande que la figura, a la figura en cuestión es un ingles de los servicios especiales, no había acabado la figura cuando ya tenia otra en mente un highlander. Seguí el mismo procedimiento que con el ingles y sin darme cuenta mientras esperaba que seicara una de las partes del highlander ya estaba modelando un ingles de la guerra zulu. Estas figuras son de 54mm,con mis figuras no sigo ningún patrón de medidas pues son de humor y tengo libertad.

Un medallero envidiable



Con estas tres figuras acudí a mi primer concurso y la verdad es que sorprendí y me lleve un primer premio en fantasía .

Esos son mis comienzos como modelista y después de los resultados de los concursos a los que acudía me anime mucho mas ,seguí modelando mas figuras Tarzan ,Trompeta de Orleáns , un avión de la guerra civil española el Mosca y varias figuras mas de humor

Acudí a los concursos mas que a ganar a escuchas lo que se decia de mis figuras y como no a coger ideas para mis nuevas figuras pues casi todas mis figuras están sacadas de otras figuras pero con mi estilo .Una de las ventajas



Un visión muy patricular de un "Puma" y de un T-34



Display de originales

de modelar figuras de humor es la libertad que se tiene tanto con el modelado como con la pintura por eso yo recomendaría halos principiantes que practicara con figuras de este tipo y una vez con la practica de modelar se pueden animar a otras cosas mas complicadas y realistas por eso creo que esta faceta es un paso intermedio entre lo real y lo imaginario.

Desde mi punto de vista en este nuestro hobby lo mas importante es pasarlo bien ,si uno no lo pasa bien mientras modela, pinta, monta, dificilmente llegaremos a acabar ninguno de nuestros proyectos de echo muchos de los modelista acaban en coleccionistas, a acumulando cajas y cajas de figuras.

La imaginación y la creatividad es lo mas dificil de encontrar.
"ANIN "



Infantería confederada



Dragon, 1/35

ISU-152

por Carlos Blanco, fotografías del autor



El kit de Dragon del modelo JSU, es un buen kit. No ofrece problemas de encaje serios, y se disfruta montándolo.

Quizá el único punto negro de este kit, digno de ser comentado, son las orugas eslabón a eslabón que trae en su caja. Aunque el detallado es bueno, dan serios problemas de encaje, además de marcas de expulsor muy visibles en todas y cada una de las piezas que las forman, de ahí que solo abrir la caja y ojearlas un par de veces, me decidiera finalmente por invertir un poco mas en el modelo y adquirir unas orugas para el mismo, pero en metal, concretamente las que comercializa la marca FriulModel.

Personalmente opino que para detallar un kit no es necesario gastarse mas en aftermarket que en el propio kit, como podría ser el caso comentado de la adquisición de las orugas de metal, pero en este caso, era mas que necesario, si no quería prolongar durante varios días la realización del mismo, lijando y ajustando pieza a pieza las orugas de plástico. El resto, no es cosa que el estaño y el cobre no puedan hacer, al menos en este modelo.

En un principio, quise hacer el kit de caja, sin extras ni compras añadidas a posteriori, pero no sin intentar detallarlo minimamente, para lo cual, me hice con una pequeña pero efectiva provisión de hilo de cobre de diferentes grosores y lamina de estaño de 0.3mm de grosor.

Kit: JSU 122S/152
Marca: DML (Dragon Models Limited)
Escala: 1/35
Extras: orugas Friul Model y lámina de estaño, e hilo de cobre de diferentes grosores.

Lo primero que hago es identificar y cotejar fotos reales del modelo, con las diferentes piezas del kit. En este caso, veo que se ha de detallar casi toda la parte posterior del mismo, así como las diferentes asas y agarraderas de la torreta, para lo cual uso el hilo de cobre, con el que realizo arandelas y asas de diferentes tamaños, así como los soportes para los cables de arrastre y arandelas en la bandeja posterior.

Después, viene la tarea más delicada. La eliminación de todas las bandejas laterales, traseras y delanteras al ser estas de un grosor excesivo, ya no desde un punto de vista histórico y real, sino anti-estéticas para la vista. Con paciencia y armado con una cuchilla en perfecto estado, una regla metálica y una Dremel, en un par de días tengo las piezas comentadas eliminadas y sustituidas por similares realizadas con lámina de estaño.

Procedo ahora a detallar la torre del vehículo, pues el modelo omite las arandelas de las escotillas superiores así como las barras de apoyo de la parte trasera.

Puesto a sustituir piezas, voy algo más allá, y también reconstruyo con lámina de estaño, las abrazaderas de los depósitos laterales, para poder adaptarlas luego al nivel de desgaste y "destrazo" que quiero representar en el modelo.

Sobre el nivel de desgaste y envejecimiento del carro, desde un principio tuve la idea de representar un vehículo muy machacado, casi rozando el exceso en el tema. Es algo que me gusta mucho representar en los vehículos de la WWII.

En este caso en concreto, la intención era representar uno de los JSU, que entraron en Berlín, pero con el detalle de omitir las bandas blancas de identificación aérea de los carros soviéticos de esas fechas, al querer simular un vehículo que bien podría haber sido dado de baja unos meses antes mientras operaba en Polonia, pero milagrosamente seguía en servicio activo. En el modelismo militar a escala, imaginación al poder.





La pintura no tiene grandes secretos. Antes de pasar a dar la base de color, ya que nunca hago imprimación, y los errores procuro verlos sobre el propio color base, realizo un pre-sombreado en negro de los recovecos y ranuras del vehículo, procurando que al aplicar el color base, en esas zonas, se vea dicho pre-sombreado.

El base es simplemente XF-11 J.N Green, a la que se le realizan dos subidas de luz partiendo desde el centro de los paneles. La primera añadiendo unas gotas de blanco, y la segunda, con mas blanco. No hay más secretos. Ni tantas gotas, ni tantos por ciento ni nada de nada. Primero blanco y después más blanco. Es mas, las mezclas, subidas de color y demás, las realizo normalmente en el propio cazillo del aerógrafo, con lo que no me preguntéis los porcentajes de la mezcla porque a no ser que los apunte previamente, no los sé.

Las orugas, se pintan con un color base marrón rojizo levemente mezclado con naranja, para darles un leve tono oxidado y viejo, al que se le da un lavado en negro de Humbrol muy diluido (con el disolvente de la misma marca). Los pigmentos, harán el resto.

Las calcas, se han colocado sin usar ningún tipo de barniz previamente, ya que sencillamente, aunque el método puede dar, y normalmente da, unos resultados muy buenos, a mi, no me gusta usarlo. Simplemente se han recortado al máximo con una cuchilla muy afilada y se han colocado con los líquidos MicroScale creados para tal propósito.



Procedo ahora al envejecimiento del vehículo al completo. Lo primero es realizar las manchas de aceite SECO, sobre la cubierta del motor y los depósitos que le quedan al carro. Primero con Humbrol negro muy diluido, y depuse con el mismo color sin diluir.

Tras el secado, procedo ahora a los lavados en tonos terrosos, sobre todo por la zona de remaches y arandelas, procurando que de el efecto de suciedad acumulada.

En aristas, y zonas de roce y desconchado metálico, procuro aplicar desconchones, con una mezcla de negro/marrón rojo y naranja, y posteriormente, con un lápiz de mina blanda remarco un poco mas algunas de estas zonas para darle ese aspecto de metal pulido, que tanto ayuda a acrecentar el realismo de un modelo con ese grado de desgaste.

Acompaño algunos arañazos y roces con un tono de verde base a medias entre el original y las luces aplicadas, en zonas lógicas y de trasiego de tripulación.

Finalmente, los pigmentos. Procuro empolvar las partes del carro mas susceptibles de acumular el polvo con varias mezclas de color y fijándolos con esencia de trementina rectificada, o en su defecto (aunque no es este el caso), con disolvente Humbrol. Posteriormente, y una vez seca la primera tanda de pigmentos de tonos oscuros, doy a pincel seco tonos mas claros depositando pequeños grumos de pigmento sobre algunas zonas del vehículo y arrastrándolos literalmente con un pincel plano del numero 4 o 6.





Por último y esto es algo que aconsejo a todos, realizo una serie de fotografías desde todos los ángulos y con el mayor detalle posible del vehículo al completo, que me ayudaran a corregir y localizar los posibles errores que se escapan a simple vista, por muy buena que esta sea.

No hay más secretos. Los modelos, al menos los que yo realizo, son para disfrutar de esta afición, y no para realizar cálculos matemáticos de porcentaje de gotas en las mezclas, ni para perder días lijando piezas de unas orugas. Pueden gustar o no gustar, pero su función la cumplen con creces, ya que yo disfruto de este hobby, como el que mas.

Gracias a SoloMaquetas por el ofrecimiento a esta colaboración con este artículo sobre el JSU 152, que por cierto dedico a todos los modelistas de Chile y a todos mis amigos de Cota35.

Un abrazo.



Cómo mejorar asientos en aviones

por Rodrigo Rejas V.

Un detalle muchas veces ausente en maquetas de escalas más pequeñas, y otras no tanto, es la carencia de elementos accesorios que poseen los asientos de las aeronaves (arneses, manillas, cojines, etc.)

A continuación, ilustro una manera fácil, rápida y económica de hacerlos uno mismo logrando un mayor realismo al interior de las cabinas.

Materiales:

- 1) Trozo de cartón delgado (similar a las cajitas de pasta dental).
- 2) Alambre delgado.
- 3) Masking tape.
- 4) Cuchillo X-acto y regla.
- 5) Pinzas y tijeras.
- 6) Mondadientes.

Proceso de fabricación:

Primero que todo, procedemos a informarnos gráficamente de los detalles que realizaremos por medio de fotografías o dibujos.

Luego, debemos tener los asientos ya lijados, enmasillados y pintados.

Una vez que estemos claros en los detalles a realizar, procedemos a medir el o los asientos en su interior para confeccionar los cojines "a medida" utilizando el cartón. Procedemos a marcar con un lápiz el área a utilizar la cual cortamos con el cuchillo y regla (es recomendable tener una superficie apropiada para cortar. Un trozo de vidrio es excelente para estos fines).

A su vez, usando un trozo de masking-tape, cortamos tiritas delgadas que usaremos para replicar los cinturones o arneses.

Las manillas de eyección las haremos cortando pequeños trozos de alambre fino que curvaremos apoyándonos en un mondadientes.

Una vez realizado lo anterior, procedemos a pegar y pintarlos según la información gráfica recolectada.

Las hebillas las podemos pintar usando un color aluminio o si la escala lo permite, repitiendo el procedimiento para las manillas de eyección.

Algunos puntos a tener en consideración:

- a) Debido al pequeño tamaño de las piezas y detalles que se realizan, es recomendable apoyarse con lupas u "optivisores", y así no forzaremos tanto la vista.
- b) De igual manera, el uso de pinzas es importante al momento de pegar y manipular las piezas.
- c) Los detalles finales de desgaste quedan a criterio de cada uno o si el modelo lo necesitara (en este caso no se aplicaron).

Conclusión:

Como pueden ver, este proceso permite de manera muy simple, mejorar sustantivamente los pobres detalles que suelen traer los asientos. Basta un poco de paciencia y algo de trabajo para mejorar la apariencia de esta importante pieza de las cabinas.

Creo que el resultado final es bastante bueno y con práctica se puede mejorar aún más las técnicas y materiales empleados.

Cabe señalar que las fotos presentadas en el artículo, corresponden a los asientos de un Lockheed T-33A, escala 1/72 marca Hasegawa.



Junkers

2013

Introducción

Los comienzos de este modelo se remontan a los primeros años treinta del pasado siglo, en la creación de un aparato eminentemente civil dedicado al transporte de pasajeros y correo aéreo además del su función como transporte puro. Los primero prototipos eran monomotores, pero ante la evidente falta de potencia, se le remotorizó con dos motores más, los cuales en principio eran norteamericanos Pratt & Whitney aunque posteriormente les fueron aplicados en los modelos de serie, los motores de la firma germana BMW. Durante los años treinta este avión se dedicó de cara al público a su cometido civil, pero la fuerza aérea alemana, la Luftwaffe, había rectificado varios de estos vetustos trimotores en bombarderos, cuyo servicio se alternaba con el de transporte de material y tropas. Esta doctrina se aplicó completamente en el conflicto civil español, en el que el Ju-52 se convirtió en uno de los elementos más importantes de la contienda, pues a él se le debe el traslado desde África a través del estrecho de unos 10000 legionarios y regulares que partían desde Melilla rumbo a suelo peninsular. En su periplo de guerra, una vez concluida esta en 1939, los Junkers tenían a sus espaldas cerca de 13000 horas de vuelo y lanzado unas 6000 toneladas de bombas.

Con estas premisas, y al estallar la Segunda Guerra Mundial, las tripulaciones germanas estaban perfectamente adiestradas para realizar junto a las demás ramas del ejército germano el rápido y arrollador comienzo del enfrentamiento mundial, jugando la división de transporte de la Luftwaffe un papel fundamental para el éxito de las operaciones.

Pero incluso al acabar la contienda mundial, España seguiría manteniendo en servicio este aparato, he incluso fabricándolo bajo licencia por la compañía nacional CASA, bajo la denominación C-352, y que presto servicio hasta bien entrado los años 70.





Montaje:

La maqueta en cuestión es de la casa Revell-Monogram, correspondiente a este peculiar avión. Una vez abrimos la caja, nos asombramos de la gran cantidad de números de piezas que trae, y lo que es más importante, su calidad... ésta es tan buena, que no necesita en mi modesto entender de resinas o fotograbados para su mejora, aunque como es normal en estos casos, en el mercado hay elementos de estas características especialmente diseñados a tal efecto.

Observando detenidamente cada una de las piezas, nos fijamos en que varias de ellas tienen una fragilidad bastante importante, sobre todo las "bisagras" de las superficies móviles de vuelo, a las que hay que tratar con sumo cuidado durante el proceso de montaje. También tenemos que tener en cuenta, que el fuselaje al ser delgado, y largo, puede traer algunas ondulaciones que nos dificultarán el cierre del fuselaje.

Para la construcción de los interiores, sólo es montar y pintar, pues como anteriormente comenté, la maqueta tiene una calidad estupenda en ese sentido, y para lo cual, y teniendo en cuenta los gustos de cada uno, a mi personalmente, me gustó la idea de colocar al menos al piloto y copiloto en la cabina, pues al ser grande y con gran visibilidad, las figuras dan un toque personal, pero de no optar por esta configuración, simplemente habría que conseguir unos correajes en fotograbado alemanes, o simplemente hacerlos uno mismo, ya que los que trae en relieve la propia maqueta son aceptables, quedan mucho mejor con ese tipo de mejoras. Las figuras en cuestión, están obtenidas de una de las referencias de la casa Verlinden, la que corresponde a "tripulación de bombarderos de la Luftwaffe" aunque debidamente rectificadas ya que dichas figuras vienen en

posición de pie, por lo que hay que cortarlas y encajarlas "sentadas" en sus respectivos asientos.

Una vez tengamos los interiores montados, tendremos que observar qué ventanillas van opacas, y cuales transparentes, pues nuestro modelo estaba configurado no como transporte, sino como bombardero, por lo cual varias de estas ventanillas son ciegas, por lo que nos evitamos enmascarar dichas partes. Como color base, utilizaremos el normal para los interiores alemanes, el RLM-02, utilizando para ello el XF-22 de Tamiya, y con una aguada de marrón y negro mezclado sacamos volúmenes, y una vez seco, con algo de blanco XF-2 aclaramos el color base para sacar luces al conjunto. Al no tener asientos de tropa, tenemos la cabina totalmente vacía para llenarla con elementos como bidones, cajas y hasta unos ¡¡¡chorizos!!! para darle un toque más castizo y español al avión (...algo de humor siempre se agradece).

El siguiente paso, no es complicado, pero si algo tedioso, pues el cierre del fuselaje, al ser largo y de grandes dimensiones, requiere algo de pericia para que las diferentes piezas del interior queden perfectamente encajas, y tengamos un cierre perfecto... en cuanto a las juntas, sólo tendremos las del morro, y la cola, pues todo el fuselaje superior (techo) y el inferior (panza) están constituidos por una sola pieza cada uno; y es aquí donde nos encontramos las primeras dificultades serias, pues como comenté anteriormente, las ondulaciones del fuselaje son un escollo a la hora de encajarlo con el techo, y la decisión de enderezarlo puede llevarnos a partir un tramo de dicha pieza, por lo que optamos por pegarlo "por tramos", es decir, y pegando estas dos piezas poco a poco, se tarda bastante, pues cada

pegue es recomendable dejar el pegue que fragüe de un día para otro, y así iremos llevando a su sitio de una manera "rectilínea" el mencionado encaje. La parte inferior no nos supone mayor problema, y su encaje es mucho mejor que el superior, aunque también deberemos hacerlo por tramos.

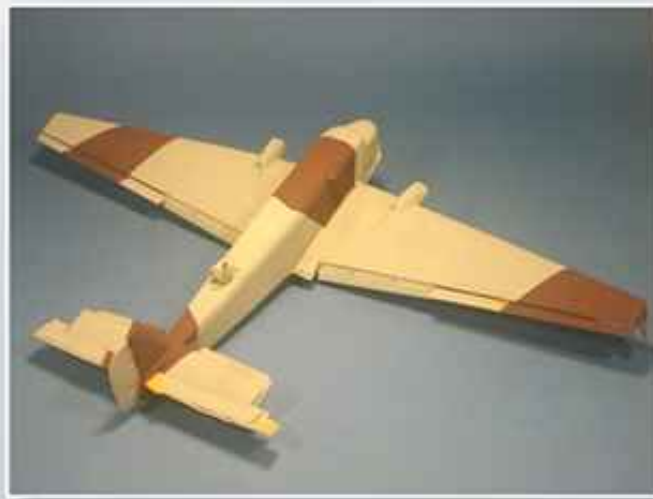
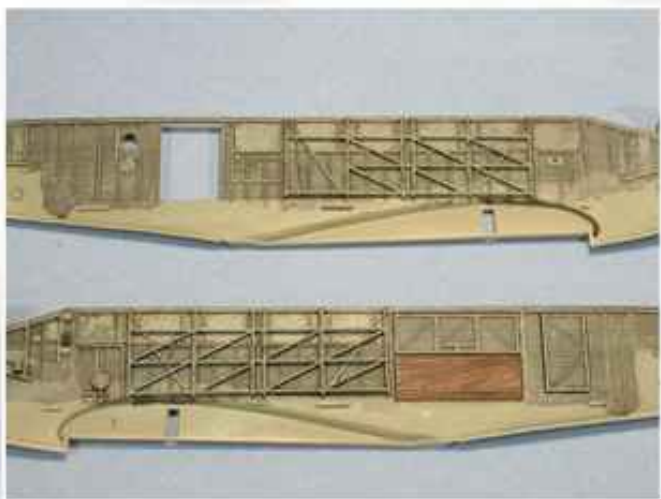
Pasamos ahora a las alas y timones de profundidad, y mientras éstos últimos encajan muy bien, las alas, hay que llijarlas un poco, y sobre todo, y aunque me repita en ello, ¡¡¡tener mucho cuidado con las bisagras!!!. A la hora de dar más realismo al conjunto, decido cortar los flaps de los alerones, y dejar estos "caídos", mientras que los segundos, dejarlos más o menos paralelos con el suelo, al igual que los de profundidad. Esta fase también es delicada, ya que al ser unas piezas largas, y algo delgadas, tienen que ir sujetas a las bisagras antes mencionadas teniendo que estar con mucho cuidado a la hora de manejar estas piezas una vez acabadas.

El encastre de las alas, también es algo tedioso, ya que al ser un ala muy larga tendremos que pegarlas al fuselaje en varias sesiones... en mi caso, primero pegaba el ala en su parte delantera, y al día siguiente forzaba el ala a su sitio en la parte trasera, fijándola al fuselaje con sargentos y pinzas... y cuando acababa esta fase, hago lo mismo en el otro ala. Este método de pegar por partes es debido a las grandes dimensiones de la maqueta, y nos salva de que más adelante aparezcan esas indeseables ranuras que tendríamos que rellenar con masilla donde teniendo en cuenta que el fuselaje es corrugado, este procedimiento es muy complicado, así que es mejor ir poco a poco en estos casos.

Cuando ya tenemos el avión montado, nos daremos cuenta que sus proporciones son considerables, y el manejo de semejante tamaño, nos dificultará en la fase de pintura, para la cual, y a la hora de enmascarar los transparentes, y debido a los numerosos montantes de las que están compuestos, preferí coger las plantillas de Eduard a tal efecto, ya que vienen perfectamente cortadas para que encajen en cada uno de los cristales, ahorrándonos tiempo y paciencia.

Pintura:

En cuanto a la fase de pintura, empezaremos por la parte inferior, ya que lleva el color más claro, el azul grisáceo XF-23, y una vez seco, después de dar varias capas para cubrir bien, delimitamos el color con cinta de Tamiya, y procedemos a empezar el camuflaje astillado de la parte superior, por donde lógicamente empezaremos por el color más claro, en este caso, el color crema XF-55, creamos y enmascaramos el patrón para el siguiente color, el marrón XF-64, y hacemos lo mismo por último, con el verde XF-58.... Tanto los XF-23, 55 y 58 los aclaramos con blanco XF-2, mientras que el XF-64 lo aclaramos con el amarillo XF-3, todo esto a modo de sacar luces, y teniendo en cuenta el corrugado del fuselaje, ésta es una tarea fácil. Seguidamente procedemos a pintar en negro el morro, y las bandas en el mismo color, de las salidas de escapes de los motores de las alas, ya que mientras las de las alas no tienen dificultad, la del morro hay que crear la plantilla para que dé ese pequeño semicírculo a ambos lados, y que su terminación coincida con el semicírculo





inferior. Después en blanco, las puntas alares, timón de profundidad, corazón del morro (al que pintaremos en rojo más adelante el interior del mismo a mano alzada), y círculo en la mitad superior del fuselaje... y acto seguido, la laboriosa tarea de empezar a crear las plantillas de las ocho cruces de San Andrés (cuatro blancas, dos azules y dos negras) que no son muy complicadas de realizar, pero no así las de la numeración del código del avión, ya que por su composición hace muy difícil su creación y aplicación. En cuanto tenemos el conjunto empezaremos a envejecer y desgastar en aparato, por medio de aguadas, óleos y panelados que dan credibilidad de uso al aparato además de los consabidos desgastes en chapa y pintura.

Para finalizar, colocaremos las "bañera" de la panza, y colocaremos el puesto de tiro dorsal, barnizamos en mate, y retiramos las mascarillas de los transparentes con cuidado, colocamos el cable de antena, y ya tenemos listo nuestro Junkers 52/3m

Conclusión:

Es una maqueta delicada, algo tediosa de construir y con algunas partes de dificultad en cuanto al tamaño de varias de sus piezas, pero todos estos "inconvenientes" se ven gratificados una vez acabada la pieza, que por su tamaño, diseño y decoración, hace que uno se sienta más que orgulloso al haberla realizado. Hay que tener en cuenta que este avión tiene múltiples decoraciones, desde los españoles con numerosos camuflajes, hasta alemanes también con gran variedad de esquemas que van desde los sabidos verdes, pasando por los invernales, desérticos... Hasta metalizados como los CASA-352 españoles y los Toucan franceses... es un aparato abierto a multitud de tareas, pues además permite dejarle abiertas todas las puertas y trampillas de que se compone, dándole aún más vida si cabe a esta pieza, así que si tenéis sitio en casa, el una maqueta altamente recomendable.



¿Enojado porque no te la prestan?...

...bájala gratis en www.solomaquetas.com, el rincón del maquetista.



Revista Solomaquetas.com, todos quieren tenerla.