

SOLOMAQUETAS.COM

Número 5 • Junio de 2007



Edición Especial
De Normandía a Berlín
1944 - 1945

Pág. 4	Introducción histórica
Pág. 8	Pintura de un busto
Pág. 10	Messerschmitt Me-262 “Schwalbe”
Pág. 16	Hetzer
Pág. 20	Jagdpanzer IV L/70 (V)
Pág. 24	Paracaidista 101 Airborne, Bastogne 1944
Pág. 28	Carentan, Francia junio 1944
Pág. 32	El pastor tozudo
Pág. 36	Normandía: Anderung des Fuhrung
Pág. 40	De Normandía a Berlín en pequeña escala

Revista Solomaquetas.com

Director y Representante Legal: **Alejandro Nuñez**

Colaboraron en esta edición

En Chile: Cristián Araya. (**Galland**) • Cristián Miño (**Cristian**) • Rodrigo Díaz (**Bufalo**) • Alejandro Nuñez (**Marseille**)

Desde Japón: Carlos Salazar Nagano (**Shogún**)

Desde España: José Luis Mirón M. (**Pepelui**) • Domingo Ruíz B. (**Domi**) • Joaquín Terrado (**OsO**) • Antonio Felix Velazquez (**Kemal**)
Carlos Blanco (**CarlosB**)

Edición, Diseño y Diagramación: Claudio Fernández C. (**Er Tata**) • Rodrigo Seguel (**Sonofsam**)

Revista de distribución gratuita, prohibida su reproducción total o parcial sin autorización.

www.solomaquetas.com

Revista Solomaquetas.com no se hace responsable necesariamente por las opiniones de los columnistas.

Colaboraciones: solomaquetas@gmail.com



Una comunidad modelística madura

En estos días me ha tocado en suerte escribir la editorial del presente número de la revista Solomaquetas.com porque nuestro director, Alejandro Nuñez, debuta como columnista, junto con deseárselo suerte en este nuevo desafío me encontraba divagando sobre un tema interesante a desarrollar en la editorial cuando me detuve en "una comunidad madura".

Pensé que sería bueno escribir respecto a esto porque, al menos para afuera, eso es lo que somos..., o queremos ser.

Pero ¿cómo se construye una comunidad madura?, ¿teniendo los mejores exponentes modelísticos?, ¿teniendo el mejor nivel técnico?, o por contra, la que tiene las mejores personas, la que es solidaria, la que crea los espacios para que los noveles modelistas se puedan desarrollar..., ¿o un poco de ambas?.

¿Porqué me he detenido en este tema?.

Muy simple, hoy nos encontramos frente a una crisis de financiamiento que amenaza con hechar por tierra todas nuestras mejores intenciones, la página y el foro han crecido en contenidos, diseño, funcionalidades, en fin, es una de las mejores páginas a nivel hispanoparlante dedicada al maquetismo a escala pero no es capaz de financiarse lo que tampoco le permite proyectarse... grave problema, máxime si consideramos que iniciativas como estas son las únicas que realmente contribuyen al desarrollo del hobby y al crecimiento de la afición poniendo este hermoso pasatiempos al alcance de miles de aficionados que de otro modo tienen cero posibilidades de desarrollo.

Entonces, ¿qué hacemos?.

Para mi al menos está claro, hoy no basta con hacer una maqueta, tomarle una foto, publicarla y decir, "listo, yo ya cumplí"..., no, hoy tenemos que ser capaces de generar los recursos de modo de asegurar la mantención de la página, todos nos hemos beneficiado de una u otra forma con la existencia de Solomaquetas.com así que ha llegado la hora de devolver la mano, hoy están dadas todas las facilidades para aportar económicamente a la mantención de la página, de modo de proyectarla en el tiempo, a través de bonos, membresía, publicidad, etc.

¿Porqué no lo hacemos?, ¿porqué somos buenos maquetistas pero no buenas personas?..., misterio.

No puedo despedirme sin antes saludar la nutrida participación de nuestros amigos de la página hermana Cota 35, saludos a ellos y bienvenidos a la brecha pues por estos días ellos también han debutado con su revista de modelismo virtual contribuyendo de modo significativo al desarrollo de la actividad.

Sobre el tema del presente monográfico, "De Normandía a Berlín" escribe a continuación nuestro colega Cristián Araya.

Eso sería, saludos y será hasta la próxima.

*Claudio Fernández
Editor*



Junio 1944 - Mayo 1945

DE NORMANDIA A BERLÍN

Introducción Histórica

por Cristián Araya

Esta pequeña introducción pretende relatar en forma cronológica y geográfica el avance aliado desde el desembarco de Normandía hasta la caída de Berlín. Se señalarán los avances mes a mes y se hará un breve relato de las acciones más importantes que ocurrieron cada mes.

JUNIO 1944

El 6 en la madrugada, tropas aliadas desembarcan en las playas del norte de Francia, en la zona de Normandía. La invasión ha sido largamente preparada y se ha postergado algunos días en espera de condiciones meteorológicas más apropiadas, cosa que finalmente ocurre. Unos 2700 barcos zarpan de Inglaterra durante la noche con destino a la costa francesa, mientras aviones y planeadores transportan paracaidistas que serán lanzados en zonas tierra adentro.

Las tropas americanas desembarcan en las playas de Omaha y Utah, entre las localidades de Arromanches y Madeleine. Los ingleses desembarcan en las playas de Sword y Gold; la primera entre Ouistreham y Lion-sur-mer y la segunda entre La Riviere y Arromanches; mientras que los canadienses desembarcan en Juno, entre La Riviere y Saint Auban-sur-mer.

Los ejércitos alemanes han sido tomados por sorpresa, y esperan en sectores alejados de las playas. Solo hay resistencia fuerte en las defensas costeras de Omaha y Utah, mientras que los ingleses y canadienses comienzan a recibir resistencia proveniente del cercano Caen. Divisiones Panzer comienzan a acercarse a las zonas de desembarco, siendo repelidas en encarnizados combates.

Mientras se establecen las cabezas de playa y comienzan los desembarcos aliados de tropas y equipos, se establecen violentos combates por el control de Carentan y la península de Cherburgo, así como Caen.

A mediados de junio, los americanos ya han logrado consolidar las playas y la mitad de la península de Cotentin. Hitler responde con el lanzamiento de 244 bombas voladoras V1 lanzadas desde sectores de la costa holandesa. Sólo 33 alcanzarían su objetivo, provocando gravísimos daños. A fines de mes, Cherburgo es conquistada.

JULIO 1944

A principios de mes, los aliados han desembarcado casi 900.000 hombres. Caen está cercana a ser tomada por los británicos. Los americanos comienzan el avance hacia el sur, que no terminará sino hasta llegar a Paris. Debido al avance aliado, el anciano mariscal Rundstedt es relevado de su cargo y reemplazado por Kluge. Con una apabullante superioridad aérea, los avances permiten declarar liberada la zona del Vercors.

A mediados de mes, se da inicio a la operación Cobra, ideada por Montgomery, que persigue tomar Saint Lo y Coutances. Esporádicos contraataques alemanes retrasan las acciones aliadas. Los alemanes han perdido alrededor de 100.000 hombres según informes de Rommel, quien es gravemente herido el 17 por un ataque aéreo a su vehículo. El 20, Hitler sufre un atentado en Rastenburg, Prusia Oriental, organizado por elementos traidores de su ejército pero sobrevive.

A fines de mes, Saint-Lo y Coutances han sido tomados. Los aliados avanzan hasta Arranches; sus pérdidas ascienden ya a unos 120.000 efectivos.

AGOSTO 1944

El General Patton toma el mando del III ejército y comenzará a atacar los frentes sur del avance. El general Montgomery, por el norte, se dirige hacia Villers-Bocage. El 6 los aliados ya avanzan sobre Le Mans por el sur y Mayenne, por el norte. Los alemanes contraatacan fuertemente en Arranches provocando grandes pérdidas, y solo son frenados por la aviación aliada. Hay combates en Brest y Saint-Malo.

A fines de agosto, los aliados ya se encuentran sobre Paris y han avanzado por el sur de Francia sobre Nantes, Angers, Orleans y Fontainebleau, mientras que por el norte, han llegado hasta el Sena. El 25, Paris es liberado. El 28, se rinde Marseille. Sin embargo Brest sigue siendo ferozmente defendida por los alemanes.

SEPTIEMBRE 1944

A principios de septiembre los aliados han cruzado el Sena, han llegado hasta Le Havre y atraviesan la frontera belga por el norte y por el sur ya han llegado a Lyon. Montgomery debe llegar al Ruhr y Patton al Sarre, de acuerdo con Eisenhower. Por su parte Hitler repone a Runstedt. Se busca el control de Amberes, que está en poder alemán. Monty planea

Figura: Claudio Fernández

su famosa operación Market Garden, con el fin de acabar cuanto antes con la guerra, para poder atacar directamente Berlín desde el norte tras cruzar el Rin.

A mediados de septiembre, los aliados han llegado a la frontera suroeste del Reich cruzando Luxemburgo. El 17 de septiembre los británicos y americanos emprenden Market Garden, mientras recién Brest es tomada por los aliados. En Arnhem, las tropas británicas son aniquiladas, siendo la última batalla de la guerra donde Alemania resultó victoriosa. Montgomery cae en desgracia ante Eisenhower por la pobre planificación de la operación. Hitler puede mantener los Países Bajos y seguir lanzando bombas V1 y V2 sobre Londres. Sin embargo, el 30 de septiembre los alemanes se rinden en Calais.

OCTUBRE 1944

Las acciones se concentran en poder tomar el puerto de Amberes, y se intenta tomar Aquisgrán, al sur de Holanda. La retirada alemana es lenta y provoca enormes pérdidas a los aliados. Los frentes en el mes de octubre se mantendrán casi sin variaciones, con tiras y aflojas. El 14, Rommel es obligado a suicidarse, sospechoso de haber sido parte del atentado de Rastenburg.

A fines de mes, la resistencia en Aquisgrán disminuye y ya el frente aliado se instala casi en las fronteras del Reich en toda su extensión norte. Numerosas tropas de refuerzo han desembarcado y se preparan para el asalto final; sin embargo hay permanentes contraataques alemanes que cobran su cuota entre los aliados, principalmente los canadienses. Comienzan los combates por tomar el estuario del Escalda.

NOVIEMBRE 1944

El 3, cae la fuertemente defendida bolsa del Breskens. Los británicos llegan al Mosa y se prepara la arremetida sobre el Rin. Los alemanes resisten en Moerdijk, Holanda. Patton llega a Metz, última ciudad francesa cercana a la frontera alemana por el sur.

A partir del 16, se desarrolla la operación Queen que pretende un ataque masivo para tomar definitivamente Aquisgrán y dirigirse hacia la zona industrial alemana del Ruhr, mientras que por el sur Patton encierra a Metz, que cae el 20, y se comienza el avance sobre el Sarre.

El 23, el VII Ejército alemán al mando de Brandenberger contraataca la

frontera belga durante tres días mientras duran sus escasas reservas. A fines de mes, los aliados han conseguido tomar la totalidad de las fronteras alemanas: el norte hasta Aquisgrán, han cruzado la línea Maginot al centro del frente por Bélgica, y han invadido el Sarre por el sur.

DICIEMBRE 1944

Los alemanes defienden fieramente sus fronteras. El frente se estabiliza en la línea Sigfrido, mientras que por el sur los aliados comienzan a cruzar el río Sarre. Por el norte ya han avanzado sobre el Ruhr.

El 16, los alemanes emprenden su última gran ofensiva: la batalla de las Ardenas, ideada por Hitler para intentar rescatar Amberes. Sorpresivamente el general Model irrumpe por la frontera belga, arrasando a los aliados en una bolsa que se extendía desde Malmedy por el noreste hasta Dinant al oeste, y de ahí hasta Echternach en la frontera alemana-luxemburguesa. El avance encerró a la 101 división aerotransportada americana en Bastogne, la que se negó a rendirse y resistió.

El resto de los frentes aliados se contuvieron y se envió el máximo de refuerzos a la zona de las Ardenas para repeler el avance alemán. A fines de diciembre, los pertrechos alemanes se agotan y los británicos logran detener la ofensiva mientras el resto de las fuerzas comienza a ejercer presión en los flancos de la bolsa.

ENERO 1945

La batalla de las Ardenas se prolonga hasta el 20 de enero con enormes pérdidas materiales para ambos bandos. Tras el repliegue alemán, sus fuerzas quedan mermadas y los aliados inician severos ataques, favorecidos por el buen tiempo que permite el apoyo de la fuerza aérea que destruye lo que quedó del ataque a las Ardenas.

A mediados del mes, los aliados han vuelto sobre la línea Sigfrido y comienzan a cruzarla en algunos puntos. A fines del mes, ya han conseguido atravesar partes de la frontera alemana.

FEBRERO 1945

Los primeros días de febrero, la llanura alsaciana es tomada por el ejército francés. En el Ruhr, se combate por los diques.

En la línea Sigfrido, si bien la resistencia alemana es desorganizada, es feroz, y generalmente dura hasta el agotamiento de los suministros de



Maquetas: Cristián Araya

combustible y municiones. Se producen reorganizaciones de divisiones que acuden a reforzar sectores de la defensa, conformadas por unos pocos soldados veteranos sobrevivientes y muchos refuerzos alistados apresuradamente entre los trabajadores alemanes. En la defensa se destacan los paracaidistas y las fanáticas SS. Ya al 12 de febrero, Alemania se refugia en la ladera este del Rin, donde espera dar la batalla final. Sigfrido ha sido casi totalmente asegurada por los aliados. El 13 y 14 la ciudad de Dresden, sin ninguna importancia estratégica, es masacrada por bombardeos estratégicos, matando en forma inmediata 200000 civiles, más que la bomba atómica sobre Hiroshima. De 549 bombarderos, sólo 8 no regresan.

A fines de mes la ladera occidental del Rin ha sido completamente barrida por los aliados y se preparan cabezas de puente para la ofensiva.

MARZO 1945

Los alemanes comienzan a volar los puentes sobre el Rin para evitar el cruce de los aliados. Comienzan encarnizados combates por salvar los puentes, o establecer cruces de distinto tipo donde éstos han sido volados. Las primeras cabezas de puente se establecen alrededor del día 5.

El 7, cae Colonia, tercera ciudad de Alemania, mientras los alemanes fracasan en destruir el último puente sobre el Rin: Remagen, que es rápidamente tomado y utilizado para cruzar gran cantidad de fuerzas. Por esto, una vez más Hitler destituye a Rundstedt, asumiendo Kesselring quien sin comunicar a Hitler, repliega las tropas. Los alemanes usan todos sus recursos militares e ingenios aeronauticos para destruirlo, incluidos sus famosos "mistel", sin éxito aparente, aunque el viejo puente se derrumba el 17, habiendo permitido el cruce de enorme cantidad de material. El cruce se continua a través de puentes mecano y balsas montoneras y se comienza a barrer la orilla oriental del Rin.

A fines de marzo, Eisenhower decide dirigirse a Leipzig y entregar –sorprendentemente- Berlín a los rusos.

ABRIL 1945

Los americanos cierran el Ruhr encerrando al HeeresGruppe B de Model y el H de paracaidistas de Blaskowitz, que aún defendía bravamente la zona de la frontera alemana-holandesa. El 8 ya se dirigen hacia Hannover y a cruzar el río Elba. Hannover cae el 10. Los avances son rapidísimos por el sur, llegando a Nuremberg, ciudad clave del nazismo. Los primeros campos de prisioneros aliados son liberados.

A mediados de mes, muchas defensas alemanas comienzan a desmoronarse, lo que facilita el avance aliado en todos los frentes.

El 22 Hitler pasa el peor cumpleaños de su vida.

Dusseldorf, Nuremberg, Stuttgart, han caído al día 23, el mismo en que Hitler asume la Defensa de Berlín, ya amenazada seriamente por los rusos. Munich y Bremen a punto de ser tomadas. Himmler, nombrado a cargo, ofrece capitular a los aliados occidentales, pero con condiciones lo que le es negado. Algunas pocas unidades alemanas se batan en puntos aislados, en completa incomunicación con su cuartel general. El 28, Mussolini es asesinado mientras trataba de escapar. Mientras tanto en Berlín, los rusos ya atacan la Cancillería y el Reichstag. Los británicos cruzan el Elba y llegan al Báltico, mientras por el sur los americanos cruzan el Danubio.

El 30, Hitler se suicida de un tiro en la cabeza en su bunker de Berlín. Cae Munich. Los franceses llegan a Austria.

MAYO 1945

Mientras se anuncia la muerte de Hitler, lo sucede Doenitz, Se avanza hacia Hamburgo. El 2, se establece contacto con el Ejército Rojo.

Innsbruck se rinde a los americanos. El 3 se rinde Hamburgo. El 4 de mayo de 1945, representantes alemanes firman la rendición incondicional de las tropas de los Países Bajos, Noroeste de Alemania, y Dinamarca. Los americanos llegan a Berchtesgaden, ex cuartel de Hitler. Oficiales alemanes del XIX Ejército presentan su capitulación.

El 7, se firma el acta de rendición incondicional de todos los ejércitos alemanes, la que se haría efectiva el día 8 de mayo de 1945, poniendo fin a la Segunda Guerra Mundial en Europa.

Fuentes:

Crónica de la Segunda Guerra Mundial, Salmaggi y Pallavissini, 1977.

La guerra de Hitler, Irving, 1969

Batallas Decisivas del Mundo Occidental, JFC Fuller, 1961.

Wehrmacht Panzer Divisions, Rosado y Bishop, 2005.

Tenemos entre manos un busto de la marca Verlinden, escala 1/9 o bien de 200 mm, que de acuerdo a la algunas referencias podría representar a Ernst Kaltenbrunner, quien luego de la muerte de Heidrich, pasó a ser el líder de la GESTAPO y ha estar a cargo de todos los campos de concentración de la Alemania Nazi. Muere ahorcado el 16 de octubre de 1946, como resultado de la sentencia del juicio de Nuremberg.

Pintura de un busto

por Cristián Miño

Para empezar nos encontramos con una figura en resina compuesta de tres partes: cabeza, tronco y base; con algunos defectos producto de burbujas en el vaciado. Limpiamos con cuidado todos los excesos para lo cual utilizamos el Dremel. Cuidado con este aparato ya que es fácil que se nos pase la mano. Luego procedemos a tapar los defectos con masilla. Dado que en este caso los defectos son pequeños, utilizaremos masilla Tamiya directa del pote, una vez seca se lija cuidadosamente con lijas al agua. Finalmente procedemos al pegado, con cianoacrilato y las ya clásicos tarugos del clip, para luego imprimir con esmalte claro.

Es pertinente antes de empezar, realizar algunas precisiones técnicas: en primer lugar señalar que se han utilizados pinturas acrílicas de Vallejos y Andrea, en segundo lugar las mezclas siempre deben estar con una consistencia de leche y, en tercer lugar (y tal vez lo más distintivo respecto de la pintura de figuras en 1/35 o 1/32), las subidas de luz son mucho más tenues y sutiles. En esta escala, una subida de luz muy brusca es muchos más notorias que en escalas más pequeñas. En general, lo que uno puede decir es que las técnicas son lo mismo, pero a mayor la escala más delicadeza y sutileza en la pintura. Eso la hace más compleja y lenta, pero más desafiante para aquellos que nos gusta la pintura de figuras.





Hechas las precisiones anteriores, no ponemos manos a la obra con el abrigo. Para ello, realizaremos las siguientes mezclas: 5 gotas de negro 950 + 1 gota de azul oscuro 930. Queremos dar una cierta apariencia de cuero algo gastado, para ello las subidas de luz las realizaremos con 1 gota de Marrón claro 929 (5 subidas), para finalizar incorporamos a la mezcla resultante 1 gota de amarillo arena 916 (2 subidas). El negro es un color difícil, en general las subidas se notaran al finalizar el trabajo. Si ello se produce, corregiremos con una veladura o filtro de la mezcla original. Finalmente aplicamos barniz brillante.

Camisa y Gorra: Para ambos ocupamos la misma mezcla: 5 gotas de gris alemán 995 + 1 gota de azul oscuro 930. Realizamos las subidas de luz con una gota de azul cielo 961 (5 subidas de luz).

Para la medalla y las insignias de la gorra, pintamos los bordes negros 950, luego aplicamos un primer color mezcla de 1 gota de negro + 2

gotas de acero natural 864. Luego una subida de luz con plata 997. Para la cinta de la medalla, el primer borde es negro, luego blanco y una línea rojo carmín 908, al medio. Los ribetes de la gorra son con una mezcla de blanco con una pizca de azul oscuro.

Para la pintura del rostro, ocupamos pinturas Andrea, del pack especial para pintura de rostros. La base la hacemos con la primera sombra y las subidas con primera luz a razón de una gota por cada subida (7), finalmente la última subida le aplicamos la segunda luz.

El pelo, lo hacemos con un base mezcla marrón claro 929, 5 gotas + 1 gota de amarillo arena 916, luego un par de subidas con más amarillo arena, para finalizar con una subida muy sutil con amarillo puro.

Messerschmitt Me 262 A 1a

por José Luis Mirón Moreno

"Schwabb

Kojo 13



e”



Oberstleutnant Heinz Bär

El avión

En Julio de 1942 un prototipo diseñado por el Profesor Willi Messerschmitt se probaba en las pistas alemanas. Se trataba de un aparato con propulsión a reacción, revolucionario en su época, con unas prestaciones de velocidad y maniobrabilidad realmente excelentes, aunque quizás por estas características tan modernas no supo convencer a la plana mayor de la Luftwaffe para ser incorporado al servicio. No fue cambiada la opinión hasta que el General Adolfo Galland supo convencer al propio Hitler de las bondades del avión en 1943, aunque no entraría en combate hasta Julio de 1944. Parece ser que este retraso fue debido al empeño de alguien (no se sabe demasiado bien si el mismo Hitler o el Profesor Messerschmitt) en convertir este aparato perfectamente dotado para la caza pura en un bombardero de asalto o cazabombardero.

El Me-262 era un avión a reacción bimotor de ala baja, con los reactores situados en barquillas alares. El tren de aterrizaje era de tipo triciclo delantero y el fuselaje, de sección triangular, enteramente metálico, de acero en las partes anteriores destinadas a soportar mayor esfuerzo y de aluminio y aleaciones ligeras en el resto. La planta motriz estaba formada por dos turbo reactores Junkers – Jumo 109-004B capaces de proporcionar un empuje de 900 Kg cada uno y que proporcionaban una velocidad máxima de 870 Km/h, con un techo de servicio de 12.200 metros. Un completo armamento hacía temible a este avión cuando se hacía servir como interceptor de las formaciones de grandes bombarderos aliados: cuatro cañones Rheinmetall Borsig Mk108 de 30 mm concentrados en el morro y hasta 24 cohetes R4M Orkan de 55 mm y dos cohetes W.Gr21.

En su historial operativo, el Schwalbe equipó la famosa JV44 organizada por Galland y que agrupaba a la elite de ases de la caza alemana.

Analistas de la guerra aérea opinan mayoritariamente que de haber entrado antes en acción y de no haber perdido el tiempo en la discusión caza – cazabombardero, este avión podría haber cambiado el curso de la guerra en Europa.



El piloto

El modelo representado en la maqueta es el 13 Rojo del Oberstleutnant Heinz Bär, del III./EGJ2 con base en Lechfeld en Marzo de 1945. Bär nació en 1913 y a los 15 años ya volaba en planeadores con el empeño de convertirse en piloto comercial de la Lufthansa. Con este propósito ingresa en la Luftwaffe en programas secretos de entrenamiento, donde se le ubica en 1938 como piloto de caza, donde le sorprende en inicio de la guerra encuadrado en el JG51. Pronto destaca como cazador, recibiendo la Cruz de Caballero en Julio de 1941 antes de ser transferido al frente oriental donde consigue su victoria 60 que le proporciona las Hojas de Roble. Tras una convalecencia entre Agosto de 1941 y Enero de 1942 después de ser derribado, se reincorpora al servicio como Gruppenkommandeur del IV./JG51 donde rápidamente incrementa su historial de derribos, llegando a los 90 en Febrero lo que le supone las Espadas para su Cruz de Caballero.

En Marzo es transferido al mando del Grupo I del JG77, con el que llegaría a 103 victorias antes de la reasignación del Grupo al teatro del Mediterráneo, principalmente en la zona de Malta. En el Mediterráneo añadió 73 victorias más, pero su salud se vio seriamente debilitada por la malaria, al punto que tuvo que ser trasladado a Alemania para su recuperación.

Después de su rehabilitación que duró varios meses fue asignado al JG1 a la defensa del Reich. Al regresar solamente tuvo la asignación de Staffelkapitan, pero pronto vuelve a ser Gruppenkommandeur ahora con el II/JG1, y un tiempo después ya en 1944, Kommodore del JG1. En cuanto a derribos, su hoja de servicio muestra ya 201 enemigos abatidos, con una gran parte de aparatos norteamericanos.

En Junio de 1944 pasa a ser Kommodore del JG3 y en Enero de 1945, después de participar en la sangrienta batalla de Bodenplatte en los primeros días del último año de la guerra, es comisionado para recibir y coordinar la capacitación en los nuevos cazas a reacción Me262 en la Lechfeld Schule, de la que saldrán los pilotos para los nuevos escuadrones a reacción.

En Marzo obtiene su primera victoria a los mandos del nuevo caza al derribar un P-51 Mustang norteamericano.

Es transferido a la famosa JV44, el "escuadrón de Experten", elegidos para volar el nuevo jet Me 262 al mando del General Galland, quien caído en desgracia con Goering había regresado a combate. Bär fue por cierto el máximo "Experten" diurno en este tipo de aparatos a reacción, con 16 derribos. Las últimas dos semanas de la guerra Bar fue el Kommodore del escuadrón de Experten, ya que Galland fue herido en combate y recibió el fin de la guerra en el hospital.

Así, Bar peleó desde el primer día de la guerra y hasta el último, pasó por todos los frentes de batalla y voló en todos los tipos principales de avión caza, logrando un total de 221 enemigos abatidos.



Al término de la guerra, Bar continuó en la aviación ahora como consultor de empresas aéreas. Su interés en la aviación nunca declinó y como correspondía murió disfrutando de su afición, cuando el pequeño avión deportivo en que volaba se precipitó a tierra el 28 de abril de 1957. En esa misma fecha, 13 años antes, en esa fecha, Bar había alcanzado la marca de 200 victorias en combate.

La maqueta

La maqueta empleada es la Tamiya a 1:48 referencia 87. Un gran modelo en la línea de las mejores maquetas de Tamiya, con un detallado muy bueno y unos encajes generales casi perfectos, con la única salvedad de la pieza del transparente delantero (parabrisas) que tiene un ajuste algo complicado con el fuselaje, siendo recomendable ajustar y pegar antes de empezar a pintar. Como extras se le han añadido los arneses ya pintados de Eduard y diversos cableados en la carlinga, trenes de aterrizaje y pozos del tren. La maqueta viene con opciones de colocación de los cohetes R4M y los W.Gr21, además de poder dejar abierto el

compartimento delantero de los cañones, con un buen detallado. Incluye una pieza metálica en el pozo del tren delantero que lastra lo suficiente a la maqueta como para que no se caiga de la cola. Así mismo viene equipada con calcas para efectuar cuatro decoraciones distintas. En resumen, una maqueta muy recomendable, aunque para modelistas algo avanzados por la cantidad de piezas y los complicados esquemas de color.





Pintura

Siempre existen dudas acerca de los colores empleados por los aviones de la Luftwaffe al final de la guerra. Las pinturas usadas a veces podían llegar a ser mezclas de otras en unos momentos en que tanto los suministros como las comunicaciones dentro del Reich se volvieron muy complicados. He seguido las recomendaciones de diversos autores de perfiles que interpretan los colores como el RLM76 Azul claro en las zonas inferiores y fuselaje hasta media altura y RLM81 Marrón violeta y RLM 82 (RLM83 según otros autores) Verde claro para el camuflaje superior y moteado. Los interiores de la carlinga están pintados en RLM66 Gris oscuro mientras que el interior del fuselaje y pozos de los trenes de aterrizaje ven en metal natural. Todas las pinturas usadas son referencias Gunze Sangyo y Tamiya acrílicas, según esta tabla:

Gunze

H417 RLM76 Hellblau
H421 RLM81 Braunviolett
H422 RLM82 Hellgrün

Tamiya

XF16 Flat Aluminium

En el proceso de pintado se han hecho sombreado de líneas de paneles con aerógrafo y una vez terminada la pintura se barniza con Future para colocar las calcas. Después de sellar las calcas con algo más de Future se comienza con el proceso de ensuciado mediante óleos sombra tostada y negro muy diluidos en trementina, aplicando lavados en los pozos de los trenes de aterrizaje y pasando suavemente el pincel por las líneas de panel para marcar las mismas. Tras terminar el procedimiento de óleos se barniza la maqueta con barniz mate Gunze acrílico (referencia H20) y se ensucia levemente en algunas zonas con polvo de pastel, fijándolo posteriormente con otra rociada de barniz mate. Los transparentes están tratados con un baño de Future para darles brillantez y resistencia, y posteriormente pulidos levemente con un bastoncillo de algodón antes de su colocación.

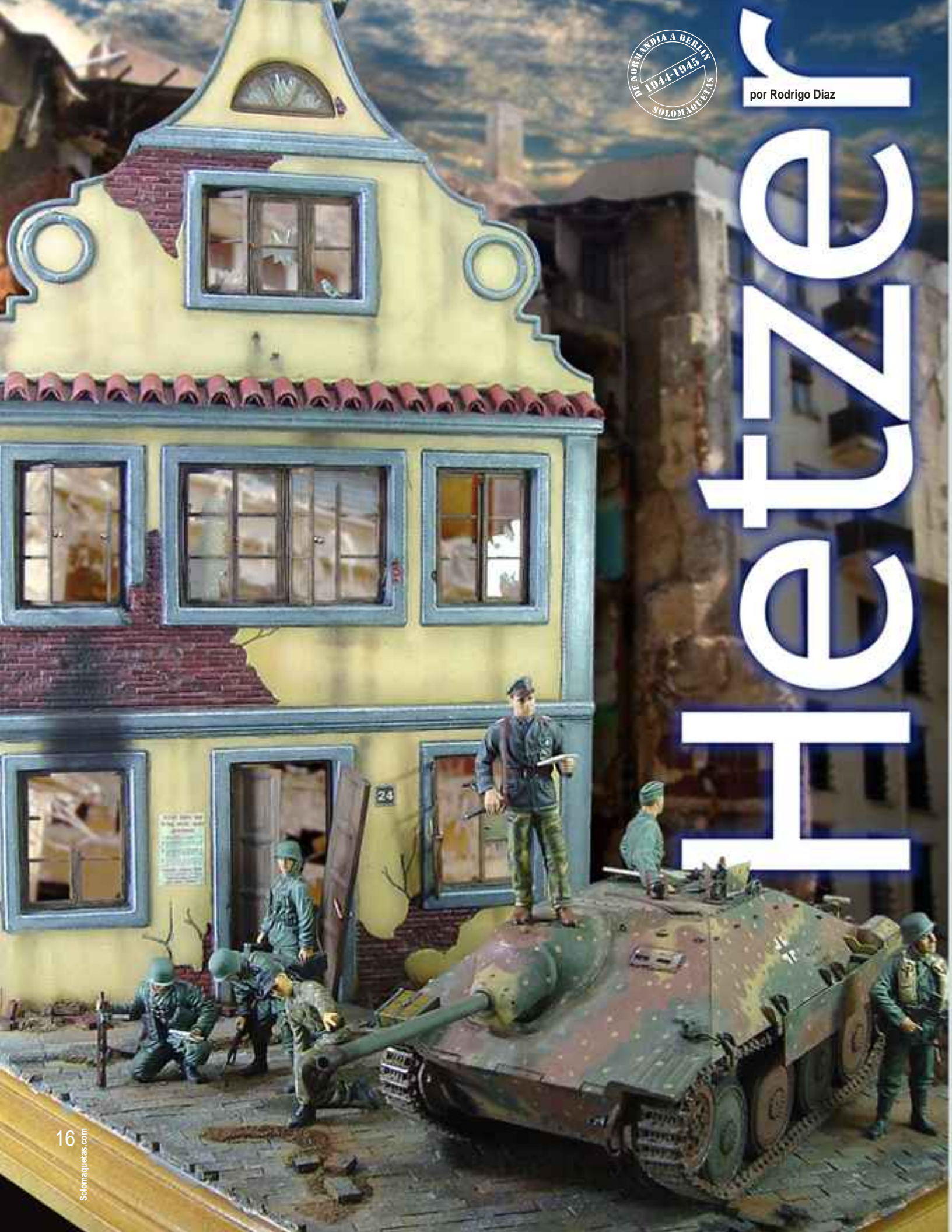
Esta maqueta está dedicada a mis amigos del foro de Yoryi.com, cuya ayuda fue imprescindible para la terminación de este proyecto.





por Rodrigo Díaz

El fin de la II



Un grupo de soldados alemanes se tropieza en un pueblo de Austria con un panzer, en este caso un hetzer y deciden intercambiar información geográfica del lugar, por un lado el operador de radio del hetzer y por el otro, el oficial a cargo de la patrulla... el comandante del hetzer revisa también sus apuntes mientras el resto de los soldados se mantiene vigilante... en fin... por ahí va la historia.



Creo que todos cuando partimos, o por lo menos yo, en esto del modelismo cuando navegamos por la red o estudiamos alguna revista de este tipo, sin duda que lo que más nos llama la atención son los dioramas o viñetas, y como no, si tenemos frente a nosotros una foto en 3D, llena de pormenores que la hacen casi auténtica.

Al igual como el complemento perfecto para un blindado o vehículo es una figura, sin duda que el siguiente paso para completar la escena es un terrenito, bosque, desierto, nieve, ruinas y últimamente agua (hoy en día se comercializan un sinnúmero de kits para recrear dicho elemento), porque no, este plus le agrega a tu maqueta vida propia, tiene el poder de contarte una historia o varias historias a la vez en un mismo diorama... todo dependerá

de la maestría con que trabajes además de tu imaginación, solo basta darse una vuelta por los diferentes sitios que abundan en Internet y repasar la galería de modelos y dioramas, realmente te sorprenderás, créeme, existen cosas ESPECTACULARES.

Bueno para montar este diorama partí al revés, me explico, en la mayoría de los casos se te ocurre una idea, compras lo necesario y a montar, pues bien, en mi caso tuve que adecuarme a lo que había a mano, un hetzer a medio montar (iniciado en el grupo de armado de Solomaquetas), y una casita en destruida a la cual le tenía ganas hace bastante tiempo, las figuras fueron lo único que tuve que comprar para darle curso a mi idea. Para empezar o probar no quise complicarme demasiado, y esto es lo que salió.



Vamos con el carro

Maqueta de Dragon a 1/35, "Command Versión" Ref. 6060
Se agregaron algunas cosillas, solo mejoras caseras, se cambiaron las asas de las puertas o escotillas, las planchas laterales de protección fueron remplazadas por unas de plasticar, cable de arrastre de alambre trenzado y algún fotografiado que traía la maqueta

Se pinto con esmaltes de Tamiya, XF-59, XF-11 y X-9, y diversos lavados con acrílicos Vallejo, naranja, gris y tierra Iraquí

El camo elegido fue el tritonal de bordes semi duros Ambush, para esto cree una plantilla en plasticar con círculos de tres medidas o dimensiones los cuales fui sobreponiendo en la maqueta y aerografiando sobre la plantilla... se escucha fácil pero te lo encargo, bueno el resultado es bastante vistoso.

Las Ruinas

Maqueta de Mini-Art, "Austrian City Building" Ref. 35013
Vale comentar que estas "ruinas" que comercializa Miniart son del tipo Vacuform... el ensamble es un poquitin complejo, tuve que agregar algunos soportes internos para la mejor fijación y un kilo de masilla para dejarla mas menos decente... en fin el resultado vale el trabajo...

Pintada con esmaltes Testor, Yellow 1169, Red 1150 y White 1145, para las cornisas se utilizo Model Master Engine Gray 36076 mas White 1145

Algunos lavados con Acrílicos Vallejo Light orange/Iraquí sand y para las puertas y ventanas Marrón chocolate.

Debo reconocer que no estaba muy convencido de cómo pintar esta casita en ruinas, sin embargo con cada efecto que le daba me ilusionaba cada vez mas, la idea es mas o menos parecida a la de envejecer un tanque.

vamos viendo, color base, luego subidas de color en el centro de los paneles, lavados para realzar los detalles, sobre todo los ladrillos, filtros para dejar todo uniforme algo de pincel seco para simular la roca/cemento y algunos chorretones con pigmentos MIG.



Las figuras:

Marca Dragon, "German Tank Crew", Ref. 6014 y "German Regiment", Gen2 Ref. 6081

Pintadas en su totalidad con Acrílicos Vallejo, referencia aparte merecen los últimos kits de figuras, sacadas por Dragon, también llamadas Gen2, simplemente espectaculares, de un detalle impresionante, absolutamente recomendables.

El terreno:

Esta vez utilice corcho de 2mm de la marca Artel, en verdad que es fastidioso pegar los adoquines uno por uno, es decir por suerte era un área relativamente pequeña, porque si no... en todo caso me quedo con los eslabones uno a uno aunque sean de un panzer I, es menos trabajo.

Una vez pegados a la peana, con una capa fina de no mas clavos, procedí a "sellar" todo con Mr.surfacer 500, claro que antes me tube que poner mi mascarilla de protección respiratoria, pues el olor...ufff...

Luego pinte con esmaltes grises de diferentes tonos, una vez seco tape las juntas con una mezcla de cola fría y pigmento Mig Europe Dust ref.P028 mas Industrial City Dirt Ref. P039.

Para las ruinas utilice los mismos adoquines, rotos más tierra de la marca Woodland Scenics Ref. Ballast fine brow.

Buena vez listas todas las partes, solo nos resta montar, tratar de elegir la mejor ubicación es muy importante, la idea es que no sea necesario que te expliquen la escena, esta debe contarse sola, creo que eso es lo mas difícil, me costo mucho decidir la ubicación de los diferentes elementos, debes tratar de que cada cosa se justifique, el exceso o la mesura... hay que encontrar el termino medio... lo dicho, esto me resulto a mi Espero que te haya gustado este artículo tanto como yo disfrute al montarlo, si fue así, cumplí mi objetivo...
¡A Maquetear!

Dedicado a mi familia que entiende y apoya mi otra pasión.

SdKfz 162/1



por Joaquín Terrado

Jagdpanzer IV L/70 (M)

Falaise (Francia) Agosto 1944

Un poco de historia

En las semanas siguientes al día D, los aliados se dedicaron a consolidar el frente del desembarco, fijando sus objetivos en tomar al oeste Cherburgo y su valioso puerto y Caen al sur. El día 7 de junio se unieron las cabezas de playa norteamericanas y británicas, excepto la de Utah en la península de , separada del resto por el río . Sin embargo un ataque sobre la población de el día 12 permitió establecer un frente continuo.

El 25 de julio se desencadenó una nueva ofensiva estadounidense, precedida de un bombardeo aéreo masivo que destruyó a la Panzer Lehr y abrió paso a los blindados. En los días siguientes cayeron las poblaciones de y . El III Ejército de USA, mandado por el general , se desvió al oeste para tomar los puertos de .

Ante la ruptura del frente, ordenó organizar un contraataque en la dirección de Avranches, con el fin de aislar a las fuerzas de Patton. Los alemanes tomaron la población de , pero se vieron detenidos ante la resistencia estadounidense y el acoso de los cazabombarderos aliados. El fracaso del contraataque dejó al ejército alemán en una posición vulnerable, muy extendido hacia el oeste. Montgomery ordenó que fuerzas estadounidenses de Patton lo rodearan por el sur, mientras que el ejército canadiense atacaba por el norte, en dirección a . El 20 de agosto se cerró la bolsa, si bien una parte de las fuerzas alemanas había conseguido escapar antes. El resto de las divisiones se rindieron o fueron destruidas.

La maqueta

Para realizar esta viñeta he utilizado la veterana referencia de Italeri nº 266 (Jagdpanzer IV L/70), he querido representar un carro de los iniciales, es decir cuando se les instaló la pieza L/70, pero aún conservaban las ocho ruedas de caucho, posteriormente y viendo que el peso del cañón desgastaba

excesivamente las ruedas delanteras, estas fueron cambiadas por unas de acero exclusivamente.

La maqueta es como todas las Italeri, buen precio, pero mejorable, así que esta tampoco se salva, mi intención era disfrutar de la pintura, de esta manera me dediqué al montaje y a sustituir algunas cosas que no me gustaban, pero sin complicarme mucho.

Los faros Bosch y Notek que lleva la maqueta, así como las herramientas proceden del set de detallado de Pz IV de Tamiya (ref. 35185) y la rueda de repuesto de algún sobrante que tenía por ahí.

Tiene hecho de nuevo el periscopio principal de la casamata, puesto que el de la maqueta era una miniatura, añadido el gancho que está soldado detrás de la escotilla del comandante, y con restos de las planchas de fotograbado, el soporte de la cadena de repuesto, así como con hilo de cobre el soporte de la rueda de recambio.

Coloque dos rectángulos de malla de velo de novia (el día que mi mujer vea su velo, no se que será de mí), en la zona de las tomas de aire del motor y realice con masilla de dos componentes la manta que va sobre la cubierta del motor.

También están hechos con hilo de cobre muy fino, dos muelles que van colocados en los guardabarros traseros, estos los hice enrollando el hilo de cobre sobre una broca muy fina, cortándolos a la medida y pegándoles en los extremos dos círculos que hice de un trozo de plástico estirado.

Las protecciones de los laterales (schürzen), los hice con plancha de aluminio, proveniente de las utilizadas en imprenta para los clichés, bastante dúctil y maleable, además de fácil corte con unas simples tijeras, utilice como piezas donde se atornillan los enganches unos restos del "cajón de sastre" que todos tenemos, los enganches los tome prestados de una maqueta de Gunze que tengo sin montar de este mismo vehículo.





Las cadenas, de vinilo, son las propias de la maqueta, dan mas trabajo para hacer las caídas de las mismas y la unión del tramo siempre da algo de guerra para que quede bien, pero como mi intención era luego embarrarlas, no me preocupaba en absoluto que fuesen de vinilo, así que una vez montado el tren de rodaje, coloqué las cadenas bien pegadas y procedí a hacerles la caída con un secador de pelo, aconsejo si lo intentáis, que lo hagáis en la potencia mas baja del secador de pelo, colocando unas cuñas de madera entre los rodillos de retorno, vais aplicando calor a la cadena, vigilando la maqueta, sobre todo si esta tiene zonas finas que se puedan ver afectadas por el calor, una vez que las cadenas hayan cedido, le ponéis un poco de cianocrilato en los rodillos para fijar estas, retiráis las cuñas de madera y aunque se recuperaran un poco, mantendrán la caída ya para siempre.

La pintura

El esquema de pintura es un ambush, que representa un vehículo del 12 PzRegiment, 12.SS-Pz.Div. Hitlerjugend.

La base está hecha con Colores de Gunze Sangyo, utilizando para el amarillo la ref. H402, para las manchas verdes el H405 mezclado con el H402, y las marrones con la ref. H406 también mezclada con el H402, el mezclar las pinturas utilizadas para las manchas del camuflaje con el color base, lo hago con la finalidad de que estén homogéneas y su tono sea parecido.

En primer lugar pinte el color amarillo, aclarando posteriormente el centro de los paneles añadiendo al tono base XF57 de Tamiya, las manchas de camuflaje están realizadas a aerógrafo y sin plantilla, bajo la presión del compresor a 0,5 Kg., con el fin de poder acercarme a la maqueta sin que se produzcan las conocidas "patas de araña", de esta manera dibuje primero las manchas verdes para posteriormente hacer las marrones, a ambos tonos les añadí para aclarar XF57, las posibles diferencias de tonalidad se igualaron con los tratamientos posteriores.

Después realizo a pincel las pequeñas manchas que forma parte del camuflaje sobre los costados y parte delantera del vehículo, estas las hago de un tono arena (Vallejo) sobre el color verde y marrón, y de un tono verde (Vallejo) sobre el arena. Coloco las calcas, en este caso solo lleva dos cruces en los costados, normalmente me gusta mas hacer unas mascarillas y pintarlas con aerógrafo, pero como solo llevaba esto y no me parecieron malas ni gruesas, pues se las puse.

Hasta aquí funciono como la mayoría de los modelistas, en los procesos de envejecimiento de los vehículos que monto, soy bastante anárquico, es decir que no sigo unos pasos preestablecidos, puedo estar haciendo desconchones en una zona de la maqueta y ponerme a darle lavados en otra para posteriormente hacerle desconchones en una zona determinada, aplicar un lavado y así hasta que el estado de la maqueta me gusta, de todas formas siempre pienso que de esta manera no me queda ninguna maqueta igual,



ni zonas de una misma maqueta quedan parecidas, y creo que eso es lo que ocurre en la realidad, puede darse en un vehículo un lado totalmente arañado y otro nuevo, una parte de el embarrado y otra por el contrario limpia, etc. Me pasa un poco igual con los colores, creo que no hay que perder la cabeza con mezclas de alquimista para realizar un camuflaje o colores exactos para después hacerle encima tratamientos que modificarán por completo el color base, por esto y aunque suene a "herejía", solo os daré los colores base, el resto hacedlo a vuestro gusto, veréis que disfrutáis mucho mas y no penando por que no tenéis el color X para hacer algo determinado. De todas formas intentaré explicaros como hago yo las cosas, una vez que he aplicado los tonos del camuflaje y aclarado los mismos, observo la maqueta, si los tonos me resultan muy distintos le aplico filtros de los tonos del camuflaje, en este caso se le aplicaría un tono marrón, un tono verde y un tono arena, lo hago siempre con Humbrol y no me preocupo de los tonos exactos, simplemente lo que busco es que el vehículo quede homogéneo (igual).

Posteriormente y ya a pincel realizo desconchones sobre el vehículo, siempre buscando la lógica, es decir, es más fácil ver arañazos longitudinales en los costados del vehículo (rozamiento con vegetación, rocas, escombros, etc.), que no en la parte superior, donde se producirán mas desgastes de pintura que arañazos, así que suelo tomar varios tonos de Vallejo, uno del color base del vehículo (arena), otro verde claro (representa las capas de pintura anteriores en las manchas verdes), otro marrón (lo mismo que el verde) y una mezcla realizada con marrón y negro, tenemos que realizar un marrón muy oscuro (representa el metal vivo oxidado), de esta manera voy realizando "arañazos" del color base en todo el carro, incluidas las manchas de camuflaje, de los colores verde y marrón, solo lo hago en los sitios donde hay este color, algunos de estas marcas las relleno con la mezcla anteriormente mencionada, pero solo algunas, las que no tienen este relleno representamos las capas de pintura anteriores.

Ahora llega el momento de los oleos, en esta maqueta he utilizado muy pocos tonos de óleo para el envejecimiento de la misma, utilice blanco en pequeñas cantidades, un tono verde oliva, un sombra natural y un ocre claro, fui tratando el vehículo por partes, comenzando por uno de los laterales, humedecí todo el lateral con el disolvente de Humbrol, aunque también he probado uno que tiene Talens sin olor y funciona estupendamente, deposito pequeñas pinceladas de óleo en los laterales, haciéndolo en trazos verticales, es preferible hacerlo en pequeñas etapas de color que no llenando de muchos tonos la maqueta, con un pincel plano y disolvente limpio voy fundiendo los colores sobre la maqueta procurando que en las superficies verticales queden trazos verticales, así voy haciendo cada lado de la maqueta, en las zonas horizontales hago las pequeñas manchas de óleo como puntadas de pincel

y fundo los tonos en forma de nubes sobre la superficie.

Dejamos secar el tiempo suficiente y observamos la maqueta nuevamente, si creemos que hay que repetir el proceso se hace, si no pasamos al siguiente punto, los oleos nos dejan una superficie satinada ideal para lavados puntuales, de esta manera mezclo Pardo con Negro, ambos de óleo y bastante diluidos, eso si, necesitamos que manche, preparamos dos pinceles finos, uno para aplicar la mezcla y otro para ir limpiando los excesos, esta mezcla la debemos aplicar en todas las hendiduras, alrededor de tornillos, y en aquellos elementos que queramos que tomen profundidad, como por ejemplo las soldaduras. La mezcla la vamos depositando en estos elementos, veremos que se distribuye sola, en el caso de que se salga en algún sitio y tengamos que limpiar, esperamos que este seca y solo entonces le pasamos un pincel humedecido en disolvente limpio, retirando el exceso de pintura.

Ahora procedo a empolverar el vehículo con óleos, utilizo los tonos Amarillo Nápoles Rojizo(T10), Ocre Amarillo Claro(G86) y Tierra Rosa Transparente(T98), yo utilizo los de la marca Titan, cuándo no encuentro los de la misma serie más barata Goya. Voy depositando el óleo disuelto en aquellos sitios que son proclives a acumular polvo como superficies horizontales, tales como guardabarros, cubierta del motor, alrededor de escotillas, suelo tener los tres colores disueltos y voy depositando por zonas, incluso mezclando sobre la misma maqueta, a mi parecer la maqueta gana más en variedad de tonos.

Para la realización del barro en las cadenas he realizado una mezcla de escayola, pigmento ocre y agua, una vez bien mezclado el pigmento con la escayola, es decir que no se vea ninguna mota blanca de escayola, vierto un poco de agua, suficiente para crear una mezcla que sea como "barro", con un pincel de cerdas duras y viejo, vamos aplicando esta mezcla sobre las cadenas, en el interior del tren de rodaje, sobre las planchas laterales, procurando evitar las zonas de la ruedas que toquen la cadena y los dientes de la tractora, aunque tener en cuenta que esta mezcla se retira fácilmente, para mi gusto es mejor que usar resina acrílica, puesto que esta ultima no tiene marcha atrás, una vez endurecida no hay quien la quite. Dejamos que seque la mezcla, observaremos que se aclara bastante el pigmento, por lo tanto tenemos dos opciones si deseamos hacer un "barro" más oscuro, en primer lugar utilizar un pigmento de un tono mas acorde con lo que buscamos o oscurecer lo que tenemos hecho con lavados de óleo oscuro.

Tenemos que retirar la mezcla de las partes de la cadena que rozan con el suelo, simplemente humedeciendo un bastoncillo de los oídos con un poco de agua y rozando, veréis que vais limpiando las zonas de roce. Aplicamos pigmentos en seco, en las zonas donde queremos representar polvo o barro ya seco, sobre todo en las zonas más altas. Ahora es el momento de





representar manchas de grasa que sobresalen al barro, estas las realizo con una mezcla de óleo Sombra Tostada y Negro, aplicándolo en la zona donde se encuentran los engrasadores y distribuyéndolas hacia el exterior en menor cantidad, la mayor concentración de óleo debe estar en el punto de partida de la grasa, incluso en este punto le podemos aplicar óleo Bitume (Asfalto), que es un color bastante "grasiento".

Con grafito en polvo, realizo las zonas de mayor roce, como asas, alrededor de escotillas, dientes de la rueda tractora, etc.

La figura

La figura es la ref. GH13 de la marca Hornet, es de metal blanco y esta montada sin modificaciones de ningún tipo, trae 4 piezas, cuerpo, brazos y cabeza, todas con un buen modelado y un encaje perfecto, siempre hago un premontaje de las figuras para ver que partes me pueden "molestar" a la hora de pintar, en este caso al tener los brazos separados del cuerpo los pegue desde el primer momento y por separado la cabeza, ya que así lo hago mas cómodamente.

Para la realización del camuflaje Laubmuster (tonos verdosos para primavera/verano) del mono de carrista he utilizado los siguientes colores de Vallejo:

Base.- Mezcla 876 Arena Marrón, 872 Marrón Chocolate y 984 Marrón Mate, obteniendo un marrón claro, le realizo luces añadiendo 845 Carne Dorada y las sombras poniéndole al base 950 Negro, con un par de luces y de sombras será suficiente.

Manchas Verdes Oscuras.- Realizadas con 975 Verde Militar.

Manchas Verdes Medias.- Se realizan añadiendo 890 Verde Refractario al color de las manchas verdes oscuras.

Manchas Verdes Claras.- Hago una mezcla del color de las manchas verdes medias con 954 Amarillo Verde.

Perfilado de elementos.- Realizo una mezcla de 979 Verde Camuflaje y 950 Negro, perfilando todas las costuras y elementos como bolsillos, cinturón, etc.

Sombras generales.- Hago una mezcla muy diluida de 959 Verde Camuflaje, 950 Negro y 941 Sombra Tostada, aplicandolo en las depresiones de la prenda y en zonas donde se producen sombras.

Los elementos adicionales como el Feldmütze, lo pinto con una mezcla de 950 Negro y 862 Gris Negro y le doy un par de luces añadiendo 815 Carne Base, despues sombreo con 950 negro puro.

El cinturón, las botas y la pistolera se pintan con una base de 950 negro, añadiendo 871 Marrón Cuero Oscuro para las subidas y una vez hechas, les doy con barniz satinado para imitar el aspecto del cuero.

Terreno

La base de esta viñeta es simple, está realizada con una copia en escayola de un adoquinado de Verlinden y añadido en una esquina un trozo de acera y de muro tallados en una plancha de escayola, añadi restos de ladrillos, madera y arena, pinte la base en un tono gris oscuro y la ruina en un color ladrillo a aerografo, despues fui pintando adoquines sueltos de varios tonos de gris y azules mezclados con gris, di un lavado general de sombra natural y añadi pigmentos, a la ruina le pinte los trozos del yeso interior y exterior con un blanco sucio y di tambien un lavado de sombra natural, y añadi el poste de dirección de la marca Tamiya.

Quiero dar las gracias a Solomaquetas por ofrecermme colaborar con ellos, puesto que me parece una estupenda idea el hacer llegar a todo el mundo una revista de la calidad que ofreceis y ademas de forma gratuita, dedicando este primer articulo publicado a todos mis amigos de Cota 35 y a los que formais Solomaquetas.



Paracaidista de la 101 Airborne 501 P.I.R. Bastogne, diciembre 1944

por Antonio Felix Velazquez



Dedico este artículo a mi esposa Pilar, sufridora y consejera de este hobby...

Creo, personalmente, que si hay una batalla mitificada durante la II GM es la ofensiva de las Ardenas, que se ha vendido como un gran triunfo aliado sobre la Wermacht, lo cual es sólo parcialmente verdadero a mi modesto entender.



No voy a entrar a realizar un overview sobre el contexto histórico, pues ya hay suficiente material escrito sobre el tema al alcance de todos, pero sí escribir algunas consideraciones personales sobre el choque que se produjo en la gélida navidad del 44:

- Alemania demostró que su doctrina táctica era la más vanguardista y efectiva del mundo, pero no la acompañaba un concepto estratégico realista
- EE.UU. convirtió una batalla que comenzó con la mayor rendición masiva de su historia militar (6.000 soldados) en una propagandística historia de valor y sacrificio centrada en Bastogne (dejada atrás por Peiper para no ralentizar su avance).
- Los aliados descubrieron el valor de la "defensa en profundidad" como táctica para frenar los avances relámpago mecanizados (que curiosamente sufrieron posteriormente en carne propia en Iwo Jima un mes y medio más tarde)
- Patton era un incomprendido y el general más "prusiano" del bando aliado
- ¿Dónde estaban los Británicos

La figura

Pertenece al catálogo de Michael Roberts Ltd. Es a escala 1/32 en resina. Trae un sencillo despiece y, aunque hay que eliminar algunas rebabas, la calidad media es buena.

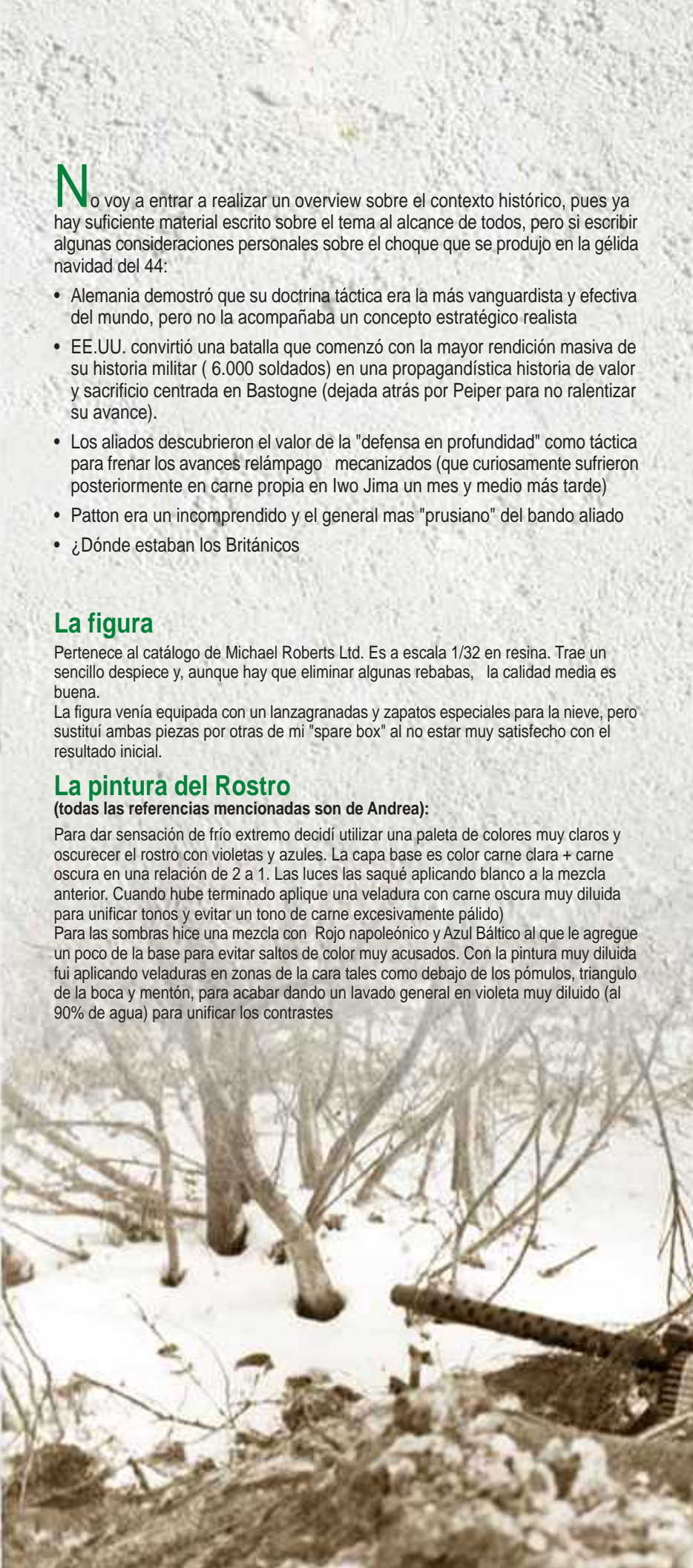
La figura venía equipada con un lanzagranadas y zapatos especiales para la nieve, pero sustituí ambas piezas por otras de mi "spare box" al no estar muy satisfecho con el resultado inicial.

La pintura del Rostro

(todas las referencias mencionadas son de Andrea):

Para dar sensación de frío extremo decidí utilizar una paleta de colores muy claros y oscurecer el rostro con violetas y azules. La capa base es color carne clara + carne oscura en una relación de 2 a 1. Las luces las saqué aplicando blanco a la mezcla anterior. Cuando he terminado aplique una veladura con carne oscura muy diluida para unificar tonos y evitar un tono de carne excesivamente pálido)

Para las sombras hice una mezcla con Rojo napoleónico y Azul Báltico al que le agregue un poco de la base para evitar saltos de color muy acusados. Con la pintura muy diluida fui aplicando veladuras en zonas de la cara tales como debajo de los pómulos, triángulo de la boca y mentón, para acabar dando un lavado general en violeta muy diluido (al 90% de agua) para unificar los contrastes



La pintura del uniforme

(Todas las referencias mencionadas son de Vallejo):

El color del uniforme es una mezcla de Olive Green + Olive Drab en una proporción de 4 a 1. Para evitar brillos satinados es necesario añadir un poco de Flat Base de Tamiya a la Mezcla. Para evitar monotonía al ser pantalón y guerrera del mismo color, yo recomiendo añadir a alguna de las partes un toque de blanco, marrón cubierta o carne dorada.

Las subidas de luz las hice añadiendo Blanco a la mezcla de la guerrera y marrón cubierta la del pantalón.

El resto de accesorios (cantimplora, cartucheras) llevan una pequeña cantidad del color del uniforme al del elemento en sí. Esto es muy útil para evitar que dichos accesorios llamen la atención en exceso y deriven la atención del espectador.

La base

Inspirándome en la serie "Band of Brothers", decidí representar al paracaidista en un terreno de nieve blanda con trozos de árboles recién arrancados por las explosiones. El material utilizado son microesferas de vidrio mezcladas con cola blanca, que al secar dan la sensación de cristales de hielo. La parte superior del terreno es una capa de marmolina "picotada" sobre las microesferas cuando estas no han secado aun del todo.

Para cualquier duda o cuestión que queráis plantearme, podéis hacerlo en esta dirección: <http://cota35.mundoforo.com/>



Junio de 1944 Carentan - Francia

por Carlos Blanco



Esta población situada entre las zonas de desembarco aliado de las playas Omaha y Utah beach, se ha convertido en un punto estratégico de máxima importancia para ambos bandos.

Los alemanes, asegurando sus posiciones fortificadas, apenas lanzan contraataques y se mantienen atrincherados asegurando un terreno que ya tienen.

El 9 de Junio, tres días después del desembarco aliado en Normandía, tropas norteamericanas se encuentran a muy poca distancia de Carentan. En su asalto inicial, se topan con una unidad de elite alemana, los paracaidistas (FALLSCHIRMJÄGER) del 6º regimiento a cargo del teniente coronel Von Der Heydte, y unidades de voluntarios del este, que repelen el ataque aliado.

En su intento por tomar la población, los aliados lanzan numerosos ataques por el norte y por el sur, a modo de establecer un cerco a la villa, pero ha de ser el día 12, después de violentos bombardeos sobre la ciudad por parte de la artillería y la aviación aliada, cuando tropas paracaidistas norteamericanas de la 101 división aerotransportada, se lanzan de nuevo al asalto, y tras duros combates cuerpo a cuerpo, esta vez contra una fuerza combinada de unidades del 6º regimiento de paracaidistas alemanes y la 17ª SS Panzergrenadier Division (Götz von Berlichingen), Carentan es finalmente liberado a ultimas horas de la tarde, de ese mismo día.

La viñeta que he realizado, esta basada en esos combates en la población de Carentan. La idea surgió hace ya casi un año, durante el que, a ratos, he ido recopilando información para ponerla en practica, a través de Internet, revistas y foros de modelismo militar.

Me apetecía el cambiar un poco el tercio y hacer algo totalmente nuevo para mi, de ahí que me decidiera finalmente por una viñeta, la primera que hacia, que, aunque pequeña, pues no hace mas de 20cms por lado, no le faltara un detalle, y finalmente me puse manos a la obra, y nunca mejor dicho.

La casa destruida y las aceras, son una misma referencia de Custom Dioramics, que una vez acondicionada con los elementos internos y externos, servía a las mil maravillas a la idea que quería representar. Dichos elementos son, algunos de fabricación propia y otros de conocidas marcas especializadas en ese tipo de artículos de modelismo.

La elaboración propia de piezas como la puerta, ventanas y marcos se ha realizado con tiras de diferentes grosores de madera de balsa, las mismas que se utilizan el modelismo naval, y que son relativamente fáciles de encontrar. Otros elementos, como el cartel, o el numero de la calle, se han realizado con finas planchas de Evergreen de 0.25 y 0.50mm de espesor, y Dry transfers de los que se pueden encontrar en cualquier papelería y respondían hace unos años al nombre de DecaDry. El pavimento adoquinado es una referencia de Toro Models, que por medidas, también me venia muy bien para representar la idea.

Una vez montados los elementos base, es decir, los muros, las aceras y el pavimento, y calculadas las dimensiones finales de la viñeta, solo quedaba ajustarla y fijarla, no sin antes tomar las medidas pertinentes para los listones de madera que representarían los zócalos, la plancha del suelo inferior y superior, marcos y demás accesorios propios de una casa, ya que una vez montadas las paredes, tendría muy poco espacio para poder obtener una medida exacta de lo que necesitaba y aún peor para poder manipularlas.

Un consejo: Sea viñeta, diorama, carro...etc., cualquier cosa que montemos, debemos tener las ideas muy claras de que es lo que



queremos representar, ya que una vez avanzado el proyecto, no pasará mucho tiempo hasta que llegemos a ese punto en el que cualquier modificación, por el motivo que sea, nos supondrá mucho trabajo extra, a riesgo además de estropear los avances que ya tengamos.

No esta de mas el hacer sobre el papel los dibujos o bocetos que sean necesarios para hacernos una idea del resultado. Una imagen, siempre vale más que mil palabras, y que mil ideas que no se escriben ni anotan.

Una vez fijadas las paredes, aceras y adoquinado del suelo, le tocaba el turno a los escombros. Aquí no me compliqué la vida en lo mas mínimo, ya que de una obra cercana, me hice con una buena bolsa bien surtida de todos los tamaños y colores, que luego, tras el proceso de selección y eliminación de lo que no serviría para este ni ningún otro proyecto, "filtre" para separar las piedras mas gordas de las mas finas y de la tierra en si.

¿Que mejor escombros que el real?

Sobre la plancha de Evergreen que seria el suelo del interior de la casa, coloque una especie de montículo de PolixPan, para que le diera el volumen al montón de escombros procedentes del piso superior, tras una aguada de cola blanca diluida simplemente arrojé un buen puñado de los mismos sobre el montículo. Tras una hora de secado, que me permitió el ir realizando la zona de escombros del exterior, solo quedo el expulsar los restos que no se habían pegado y ya estaba la primera fase de la base lista.

Dicho esto, le tocaba ya el turno al suelo del piso superior.

Un trozo de madera de 4mm. de espesor debidamente cortado para ajustarse a las medidas de las paredes, fue el material utilizado para tal propósito.

Inicialmente fue pegado temporalmente en su sitio con pequeñas gotas de cola blanca, y se le fueron añadiendo los trozos de madera que serian las vigas principales, y las cruzadas de soporte. Todas ellas fueron después talladas con unos alicates de punta fina para simular la rotura por el peso de los escombros.

Los suelos de madera, eran algo de lo mas típico y normal en la época, por lo que en este caso, aparte de pulirlo para eliminar el aspecto basto de la madera usada, de momento no se le aplico ningún tratamiento mas, ya que en la mayor parte de la superficie iría cubierta de escombros y tablas que se supone proceden del techo de la vivienda.

Llegados a este punto, le toca el turno a la pintura.

Basándome en artículos de otros modelistas en lo referente a edificaciones destruidas, opte por aerografiar por zonas, es decir, fachadas de un mismo tono, escombros de otro tono, y piedras y cantos maestros de la casa en otro tono. El resto, esta enteramente hecho a pincel.

Como es normal y siguiendo el procedimiento que empleo con los vehiculos, procuro empezar siempre por tonos más bien oscuros, tomando como referencia el color mas claro que será el que usare al final en cada zona.

Es decir, los escombros fueron aerografiados en color Tierra oscura, para después, con oleos, y pigmentos ser aclarados, manteniendo eso si la zona de sombreados inicial conseguida con el primer color a aerógrafo.

Con los colores base dados, procedí a la colocación de elementos internos, como los marcos, restos de ventanas y el cableado eléctrico externo.

Dicho cableado no es otra cosa que nylon de pesca de 0.22mm de diámetro y sin memoria de bobina, es decir, queda totalmente recto cuando sale de la misma.

Coloque la luz de la calle, el cartel, la placa del número, cristales aun en las ventanas y los elementos que formarían el baño del piso superior, así como los del piso inferior, la silla, el cuadro, la puerta principal tirada, algún cable eléctrico interno...etc.

En los días siguientes, me dedique por completo a la pintura, y como he comentado antes, los oleos, los acrílicos y los pigmentos, estos a veces en seco y otras con Thinner de Humbrol, hicieron el resto.

Tras mostrar las primeras imágenes de la casa y los escombros en fase bastante avanzada, recibí sugerencias de todo tipo, que sinceramente me ayudaron a mejorar muchos aspectos de la viñeta y hacerla si cabe mas creible.

El primer cambio drástico fue la sustitución de una moto volcada en la zona izquierda por un carro de madera de los que se usaban para el transporte de, entre otras cosas, leche, leña, maderas...etc. Esto le daba a la viñeta, una imagen más rural y más acorde con lo que yo quise expresar en un primer momento.



Procedí también a detallar mas el cuarto de baño, realizando un leve alicatado del mismo con pequeñas planchas de plástico y colocando algunos elementos propios del mismo, mas distribuidos por la casa y los escombros, como la cañería del wc, el propio inodoro caído en el piso inferior y la bañera también caída, cuando inicialmente estaba colgando del piso superior.

El tubo del bajante exterior se realizo con tubos de silicona de 3mm y se fijo a la pared con lámina de estaño tallada a medida, la señal de tráfico indicativa, esta realizada también con Evergreen y Dry Transfers, así como el cartel alemán de Mun-Lager, que en este caso es de madera tallada.

Finalmente, con láminas muy finas de acetato transparente (separadores de carpeta), cortadas en trozos muy pequeños, sembré el suelo, tanto externo como interno de lo que serian los cristales que faltaban para dar credibilidad a la escena.

Le tocaba el turno ahora a las figuras, y la gran idea me la dio un Amigo con mayúsculas, el cual tras consultarle algunos detalles me propuso el que fueran alemanes y no americanos como inicialmente yo había pensado.

Tres juegos de figuras monte, pinte y coloque hasta decidirme, descartando así a 3 paracaidistas americanos de Nemrod, 4 SSPanzergrenadiers de Dragon, que no me convencían en lo mas mínimo una vez ubicados en

la viñeta, y finalmente dos figuras de Paracaidistas alemanes de Alpine, simplemente geniales, y que una vez ubicadas en su espacio, le daban vida a la viñeta por si solas.

Finalmente una referencia de escombros a escala de Custom Dioramics(CD401), hizo el resto.

El resultado es este que podéis ver en estas páginas. Solo espero que os guste y que estas palabras os puedan servir de ayuda y referencia para un próximo trabajo, al que os animo y aliento que realicéis sin miedo y con todas las ganas del mundo, ya que esa es la finalidad de este gran hobby que es el modelismo.

Apuntar finalmente, la inestimable ayuda de mi buen amigo Kiko, que me asesoró a las mil maravillas con la pintura de las figuras, tema bastante escabroso, de siempre, al menos para mi, y aunque son de las primeras que pinto, y se que no son como para tirar cohetes, no me desagradan especialmente.

Ya las haré mejores algún día...todo es ponerse a ello. ;)

Dedicado a los amigos de SoloMaquetas y de de Cota35, los mejores foros de modelismo del mundo!!!!

Un abrazo a todos.



El pastor tozudo

FRANCIA 1944



por Domingo Ruíz Bauza





Saludos a todos los amigos modelistas, aquí tenéis uno de los trabajos que realice no hace mucho.

Creo que dentro del mundillo de los dioramas se abusa de la escena en plena acción de combate, con las figuras disparando, los carros corriendo etc., creo que en el día a día, en el hecho cotidiano y casual muchas veces se dan las circunstancias adecuadas para que se intente representar, yo lo intento, pues pienso que muchas veces esas actividades "normales" combinadas con el conflicto bélico dan lugar a escenas que por su sencillez y simplicidad tienen un algo especial.

La escena representada es tan clara y obvia que casi no precisa explicación. En pleno avance de las tropas aliadas por los caminos de la Francia liberada una columna británica ve su avance frenado y en esta ocasión el culpable no son las tropas panzer, ni los picados de los stukas ni siquiera las temibles armas definitivas del fhrurer, esta vez se trata de unas mansas ovejas, su testarudo pastor y su perro (el más valiente, tiene la osadía de orinarse en las ruedas del vehículo de mando). Al parecer las tajantes ordenes gritadas por el bigotudo sargento inglés no hacen mella en el tozudo pastor, el cual con un "elegante" y explícito gesto da a entender que no piensa retirarse del camino, no se como acabará la discursión, pero yo apuesto por el pastor.

La construcción del terreno no ofrece mucha dificultad, los volúmenes básicos están realizados con corcho blanco, sobre él se coloca una capa de masilla Das Pronto moldeando las formas definitivas y marcando las huellas del rodaje, posteriormente y sobre una aguada de agua+cola blanca se espolvorea arena fina tamizada con un colador de cocina, una vez seco se volvía a dar una capa de agua + cola para que la arena y las piedrecillas quedasen bien fijadas. La pintura la realiza de una forma un tanto anárquica, voy mezclando colores, dando aguadas y variando tonos hasta alcanzar los más similares a lo que deseaba, a partir de aquí es jugar con pincel seco y aguadas oscuras, ahora coloco la vegetación, esta está formada por el clásico césped de miniaturismo ferroviario y por un a mezcla de condimentos de cocina (oregano, hierbabuena, tomillo etc), esta especie son picadas con la trituradora de la cocina (si es posible sin la presencia de la Sra. de la casa) y repartidas por el terreno con la ayuda del agua+cola, el resto de vegetación procede en su mayoría de ramitos de flores secas de fácil y económica adquisición en floristerías y mercadillos, se pitan con diversos tonos para dar variedad y se colocan algunas flores para proporcionar puntos de color.

Las zonas rocosas pese a su aspecto fueron de lo más sencillo de crear, se trata de cortezas de árbol de las que se venden en navidades para hacer belenes (el de mi casa ese año fue más pequeño, "desaparecieron" varios trozos), sólo hay que cortarlos y pegarlos al terreno, las uniones se simulan con masilla y vegetación, luego fueron pintados con una base de azul prusia al que se le fueron dando manos de pincel seco con diversos tonos de grises.

Ahora tocan los árboles, la "técnica" es sencilla, pero yo la hago laboriosa, para evitar que terminen secándose, amarilleando y perdiendo las "hojitas" pongo las ramitas de esparraguera en un barreño con abundante agua y cola blanca, las dejo reposar varios días moviendo la "mezcla" ocasionalmente, después de sacarlas y dejarlas secar le doy una capa de barniz (nada sutil, unos borchazos y a secar) para posteriormente y con el areografo pintarlas con diversos tonos de verde.





Por último sólo queda insertarlas en los agujeros que habremos practicado en la rama que usaremos como tronco y que habremos pintado con anterioridad.

El puente es otro elemento que es mas sencillo de fabricarse de lo que parece, sobre un carton o madera fina dibujamos el perfil del puente, recortamos y usamos este para realizar otra copia , estas dos partes se unen con una calzada superior realizada en cartón y la boveda inferior que se hizo con cartulina para facilitar el trabajo de realizar la curvatura, una vez pegados todos los elementos se procedio a darle una capa de Aguaplast (cualquier tapa juntas de obra sirve), tras dejar secar maqué las formas de las piedras con un lápiz y despues se marcaron la líneas con un punzón, también se pasó un cepillo de puas metálicas para texturizar. La pintura se realizó como de costumbre con diversos tonos de marrones y pintando algunas piedras con distintos colores para unificarlos todo con aguadas de oleos y pincel seco.

El agua.... esta fue la primera vez que probé a realiarla con resina de epoxi, realmente no me quedo como yo deseaba pero supongo que fué la inexperiencia (tengo mucha) pero terminé adquiriendo algo de experiencia, el agua en si sólo consiste en mezclar la resina y su catalizador en las propociones adecuadas y verter la mezcla en finas capas dejando secar totalmente entre una y otra, las ondulaciones del agua las realice con posterioridad a haber finalizado el diorama (practicamente lo estoy haciendo ahora, ya que es muy fácil y gana en realismo) solo hay que dar unas pinceladas de Oleoaquil (un producto de bellas artes), este tiene una consistencia pastosa pero una vez seco queda totlamente transparente y mantiene las formas realizadas.

Los vehículos son el Chevrolet de Italeri (para mi una de las mejores maquetas de camiones) y el "Dingo" scout car de Tamiya (maqueta bastante mas sencilla), estan montados practicamente de caja, al camión sólo se le añadio el asa trasera de la cabina y al "Dingo" las cajas de material vario de la parte posterior.

La pintura es la clásica, base de acrilico, perfilados, desgastes con óleos, arañazos y desconchones con un empolvado final.

Las figuras británicas son de la casa Ultracast con un detallado tan bueno que mi pobre trabajo de pintura no logra resaltar, en cambio el pastor es una pequeña transformacion de la antigua figura contenida en la caja de partisanos de la casa Esci, se procedio a la cirugía de los brazos ayudandome de "putty" y liza para lograr el gesto deseado, por último en la caja de mecanismos y la culata de un fusil Enfield más dos trozos de plástico estirado y un poco de hilo de cobre me fabriqué la típica escopeta de dos cañones.





Las ovejas no son mas que figuritas de Belen repintadas, la única pega que tuve fué que acabé el diorama en octubre, en casa disponía de algunas pero hasta Navidades no pude adquirir el resto del rebaño.

Y por último el perro, ya que deseaba darle un punto de protagonismo y si su pastor se enfrenta a los militares el no va a ser menos, así que se orina en ellos. Es una antigua figura de Historex a la que se le "amputó" un cuarto trasero y fue cambiado por otro que se adaptaba mejor a la idea, con un fino hilo de plástico transparente estirado se logró el "chorrito" que se pintó en un amarillo muy suave, logrando así el efecto deseado.

Creo que con esto ya está todo dicho, al final logré lo que seaba, representar una escena que muy posiblemente ocurrió en más de una ocasión pero que por falta de glamour no se suele representar y eso que muchas veces lo cotidiano supera a la ficción.

Seguro que el sargento contaría a sus nietos la historia de aquella batalla que perdieron por culpa de un tozudo pastor.



por Alejandro Nuñez

Normandía: Anderung des Führung (Normandía: Cambio de Administración).

(I parte)



Hace años atrás, bastantes ya, tuve la suerte y privilegio de conocer a un francés, ex combatiente encuadrado en tropas de asalto alemanas en Normandía, que dedicaba sus días de vejez a recrear en acuarelas, las fotos B/N que había tomado en combate. Me llamó la atención la temática y le pregunté por qué no se veían ese tipo de fotos en libros, programas de TV o revistas, me miró, asombrado por mi candidez seguramente, y me dijo, muy seriamente, pero en un tono fraternal: “¿Tu crees que los vencedores quieren verse mal?”. Claro, no podía ser de otra forma, así que inspirado en ese contacto con Pierre Francois Duffaut, me lancé ahora a la ambiciosa idea de recrear una escena en la campaña de Normanda, una que no va a salir nunca en la portada de Life, en suma, mi primer Diorama.

Hagamos un poco de historia antes, para entender la idea planteada. Al momento de irrumpir Estados Unidos en la 2da. Guerra Mundial, aparte de carecer de experiencia en combate, no contaba con equipamiento en condiciones de enfrentar a las fuerzas niponas, ni en número ni cantidad, enfrentar a los alemanes era impensable en ese minuto. Meses antes del ataque japonés, el Departamento de Materiales de EE.UU. a partir de un chasis de un camión 3/4 requirió a la industria local un reemplazo del caza tanques M6, las empresas Ford, Chrysler y Studebaker presentaron prototipos, siendo elegido el T-22 de Ford, mantuvo básicamente las características básicas del Ordnance Dept. armado con cañón de 37 mm, más un arma .30 coaxial. (T-22 prototipo, T-22 E1 prototipo 4X4 y T-22 E2 versión estandarizada 6X6)

Muchos, desde un principio dudaron de las capacidades del cañón para enfrentar a los carros alemanes y los vehículos blindados, sin embargo se produjo así, con la denominación de M8 Light Armoured Car, un vehículo muy rápido, sin duda, 90 km/h en carretera, hasta 50 en off road. Era claro que no era un caza tanques pero sí un vehículo que le vendría muy bien a las unidades de exploración y reconocimiento. Estaba equipado con 2 radios una de corto alcance y otra de largo alcance, con las cuales establecía coordinación con el Comandante táctico y vehículos aliados y otra con la

cual establecía contacto con mandos superiores.

Cuando entró en combate en Italia, quedó claro que su principal arma era su velocidad, pero sólo eso, Italia se caracterizaba por poseer terreno agreste y luego barro, ambientes para el cual el M8, Greyhound bautizado por los británicos, no había sido pensado ni construido, sus pobres prestaciones fuera del camino le hicieron perder en ese ámbito incluso frente al Jeep. Los vehículos alemanes equivalentes en la función, eran infinitamente superiores, más lentos pero mucho más confiables y seguros y con más potencia de fuego. Sumado a eso estaba el largo radio de giro del vehículo, lo cual no lo hacía ágil y el blindaje lo exponía a armas menores, minas y granadas de mano. Si había que husmear y correr en un camino, ese trabajo era para el M8, si había que hacerlo en off road el M8 no calificaba para la tarea. De todas formas se produjeron 8.634 unidades, sin considerar las variantes.

Aprendidas ya las lecciones en el Norte de África y luego en Italia, cuando los Aliados desembarcaron en Normandía tenían claras las limitaciones del vehículo, sin embargo no sabían aun de la existencia de Panteras, Pumas, Luchs y otros caramelos, pero disponían del vehículo en grandes cantidades y la amenaza blindada alemana no era la de antes, al menos así había quedado de manifiesto hasta ahora. Se usaría el carro en función de exploración rápida, para conocer fuerza, intención y posición del enemigo, en grupos y con algún apoyo de infantería mecanizada cercana. Pronto quedaría en evidencia lo valioso que eran sus 90 km/h, que le proveía su motor Hércules de 6 cilindros y 110Hp. Había que pensar en otro despliegue táctico para el vehículo.

Con esto en mente, decidí realizar un Diorama que aunara las imágenes que aun retengo en mi memoria, de las acuarelas de aquel francés tan particular, y las características de este hermoso vehículo, sé que hay opiniones encontradas respecto a su aspecto. Sumado a esto quise incorporar en la escena el caos reinante en la Península de Cotentin, esas primeras semanas de combates, digámoslo, los alemanes, gracias al Fuhrer, fueron tomados con los pantalones abajo. Las unidades blindadas lejos de las playas y el grueso de las unidades de combate esperando a Patton en Calais.



Terreno

Para desarrollar la escena empleé una peana o base de madera, de mi stock, de 43x 28 cms. y la cubrí con Pasta para Muros, varios me advirtieron que una vez seca se resquebrajaría, pues bien, ¿apuesto que no adivinan?, se partió, afortunadamente el efecto no fue malo pues dejó un suerte de acequias que calzan muy bien con la consistencia de la escena, ha llovido recientemente, el agua corroe la cubierta de tierra horadando canales y dejando cicatrices sobre la tierra, decidí dejarlos.

Se debe tener en cuenta que Normandía, está cubierta por setos, matorrales muy densos, estamos a inicios del verano, mucho verde, estos setos dividen predios y plantaciones, pueden ser sólo como un zarzamora o bien intrincados y entretejidas paredes vegetales tan altas como edificios de 4 pisos, no quise complicarme mucho con el tema así que dejé un terraplén que servirá de base para la vegetación, así que dividí la base en un sentido asimétrico, diagonal, pensando dejar el lado más pequeño para el camino y el otro para el terreno.

¿Cómo hacer todo esto? La superficie del camino ripiado, lo dejé levemente cóncavo para denotar el uso del mismo. Aplicada la pasta de muro y ya seca, intenté hacer un mapping sobre ella y apliqué pintura para telas, cargándome a los colores terrosos en el lado más grande y a los grises y azules en el lado del camino. Eso me permitiría quitar el blanco de la base y podría manejar las capas de pintura que aplicaría luego, inicialmente coloqué sobre el montículo una fila de palos de fósforo, pensando que sobre ellos pegaría el follaje, luego cambié de opinión y empleé las bases que traen los conjuntos de árboles Woodland, para este caso el juego de arbustos medianos. Usé 9 troncos, los que dispuse equidistantes uno de otro.

Terminado esto, comencé a aplicar colores base, Humbrol 186, Revell 82 y Model Master 2088, procediendo a aclararlo con unas gotitas de blanco para dar matices, forcé el secado con secador de pelo, sin abusar funciona muy bien.

Ahora lo difícil, asaltar la cocina y rescatar material de valor para la escena, saqué de esas bolsitas con especias, varias y de diversos tipos, antes di una mano de adhesivo en spray 3M y comencé primero con el polvo que imita pasto, en algunas zonas, aleatoriamente, luego recargué algunas zonas con orégano, aserrín y un sinfín de especias, hasta que el sentido común comienza a gritar con un rotundo "BASTA". La zona cercana a las acequias probé con filamentos de brocha, dejando matas de maleza, adheridas con pegamento fundible, quedan algo rígidas pero lucen bien de todas formas, de casualidad me topé con un trozo de rama la cual ubiqué en el "predio" para cortar la monotonía de esa zona y la rodeé con algo más de vegetación.

Una visita al jardín no está demás, agudizando la mirada se pueden encontrar elementos que le agreguen valor al conjunto.

Los set Woodland de follaje son ideales para cubrir las estructuras de plástico cubriéndolas completamente, el efecto es muy bueno, para adherirlas usé spray 3M, la parte baja del terraplén fue cubierta con varios tipos de semillas, especias y material de scratch de forma que rompiera con el tipo de cubierta del camino y del predio.

El camino fue cubierto con balastros de diversos calibres y colores, esto último da lo mismo, los de mayor calibre quedaron en los laterales, los de mediano calibre en la parte central y los de menor calibre sobre las supuestas huellas que dejan los vehículos. Para pegarlos empleé aguadas de cola fría, así logré que no sólo se pegaran a la base sino que además se adhirieran entre ellos, esto lo repetí varias veces hasta que la consistencia me dejó tranquilo.

La pintura de este sector fue mucho más sencillo y no vale la pena complicarse más de la cuenta, apliqué un gris base, como en tono de imprimación, aleatoriamente pinté algunas piedras de color más oscuro, aquí opera la socorrida regla del sentido común, tras eso tiré distintos tonos de gris en capas delgadas de forma de aplanar un poco los contrastes. Finalmente, realicé algunas agudas de óleos marrones, negros, rojos y verdes, de forma que adquiriera un look de uso y un desgaste deslavado. Terminado esto, comencé a ver la disposición final de los diversos elementos y me preocupé que desde uno u otro lado no hubiera mucha visión, la menos posible.

Vehículo

En general armo los vehículos directos de caja, sin muchos agregados, esta no fue la excepción, si debo decir, es que busqué hartas fotos de detalle del vehículo para dar el mayor realismo posible, sin tener que construirlo de nuevo, en el interior agregué la parrilla contenedora de munición, que va en el costado opuesto a la instalación de las radios, el kit sólo trae el espacio allí, con una lámina de plasticard convenientemente agujereada, tapé ese vano. Es lo único relevante que se puede apreciar desde fuera..

Armado el vehículo, lo pinté blanco con algunas gotas de gris, en su interior, el extintor rojo, manubrio y radios de gris muy oscuro y algunos detalles en diversos colores, especialmente en el espartano panel de instrumentos. Todos los vehículos que tuve oportunidad de ver en fotos contaban con antenas muy largas, intenté varias cosas, lo que mejor me resultó fue el viejo y querido plástico estirado, siendo las amarras del mismo material pero más delgadas. Para anclarlas a las bases "fabriqué" 2 bujes de plástico a partir de la cubierta de cable eléctrico muy delgado, el pegado se realizó



con Cianocrilato de efecto instantáneo.

Lo primero que realicé en el exterior fue dar una mano de US Army Helo Drab de Model Master (2024) a modo de imprimación, el tono logrado tiene unos leves tintes de gris, los problemas afloran de inmediato y con un color muy cercano al que será el color base. Solucionados los descalses, marcas de inyección y otros detalles procedemos a pintar...

El color empleado es el Olive Drab Flat de Model Master (1711), la dilución que empleé por lo general es 60/40, 60 de pintura y 40 de bencina blanca, la aplicación con aerógrafo y el secado forzado ya descrito antes. Pinté partes superiores e inferiores sin instalar aún las ruedas, estas últimas fueron pintadas aparte, las armé y cubrí con el color negro sin preocuparme mayormente de pintar las llantas, luego con una máscara provista por una plantilla plástica de dibujo técnico, usé la circunferencia adecuada para cubrir el neumático y pintar con el color base. Simple y efectivo método.

La hoja de calcas del kit es muy bueno y variado, me permitió lograr la consistencia del vehículo con lo que deseaba mostrar, un vehículo de exploración recién llegado al frente. Agregué Cera Bravo (Future) al vehículo, dejé secar y aplique calcas, para la estrella frontal debí usar MicroSol dado que su ubicación es algo complicada, en el intento de emplazarla se rompió, así que sin forzarla más de la cuenta la dejé como estaba, casi en su posición correcta, Cera Bravo nuevamente para sellar y seguir trabajando. Forcé el secado y apliqué una capa de laca opaca de Model Master en spray,

Como este es un vehículo con poco uso en terreno me dediqué a realizar pincel seco con color base más unas gotas de gris oscuro en las divisiones de paneles, muy sutiles pero reiteradas. Deben haber sido unas 3 sesiones intentando cubrir todos los aspectos de un vehículo con poco trajín pero ya sometido a los elementos. Reiteré el pincel seco con marrones agregados al color base y ahora extendí su aplicación a las calcas.

El paso siguiente es aplicar efectos con tierra de color, negra y terracota, con un pincel de filamentos cortos fui aplicando tierra de color negra en la parte posterior del vehículo, en todas las divisiones de paneles de esa zona, ese paso hay que repetirlo un par de veces, lo mismo hice en algunas zonas de la torreta para quitarle monotonía al color de la misma.

Los neumáticos, ya negros, fueron cubiertos con tierra de color terracota, luego con la tierra negra hasta que lucieron con desgaste, algo expuestos ya y con una apariencia convincente.

Los pigmentos MIG fueron el paso final, los que usé para este caso son el Allied Green Fadding, Black Smoke, Metallic Gun Metal, Industrial City Dust y Brick Dust. En general los uso secos, sin diluir ni mezclar.

El Allied green me sirvió para resaltar el paneleado que se configuró con el pincel seco, el resultado que se logra es muy satisfactorio; con el black smoke manché en el entorno del escape del motor, en el faldón trasero y la boca de fuego del cañón.

La ametralladora M2 y el cañón de la .30 fueron pintadas de negro, luego se aplicó pincel seco con el color Steel de ModelMaster y luego pincel seco con Silver de Testor. Para atenuar los contrastes en las armas usé el Gun Metal el cual apliqué seco sobre las armas y herramientas.

El pigmento Brick Dust fue aplicado en los bajos y llantas, especial énfasis di a los faldones traseros y laterales, apagando las calcas.

El último paso fue aplicar el Industrial City Dust sustituyendo el Buffing aerografiado, queda muy bien, en los laterales fue intenso, al igual que en los bajos, ruedas y frente. El resultado final es muy bueno, como agregado instalé una cadena que tengo guardada desde hace un tiempo y le fabriqué con estaño (soldadura) un gancho, será de los pocos elementos que pondré sobre el vehículo.



“De Normandía a Berlín” en pequeña escala.

1/72 - 1/48 por Carlos Salazar Nagano



Maquetas en 1/48 tenía, montadas y sin pintar, pero en 1/72 no tenía nada, era como volver a mis raíces modelísticas, 18 años -aproximadamente- que no montaba nada en esta escala.

1/72 1/48



Las maquetas seleccionadas

M4A1 Sherman "Normandy", número de referencia 7273 1/72 de Dragón.
Buena maqueta

Fácil de montar, cero rebabas, plan de armado sin complicaciones, un pequeño set de fotograbados muy útil que incluye un corta setos, dos juegos de orugas de goma las cuales se unen con pegamento líquido utilizado para maquetas. Por el largo tiempo sin armar en esta escala el avance fue más lento de lo esperado y tuve que armarme de paciencia a la hora de montar las diminutas piezas que esta compuesta.

Cromwell MK IV ítem 32528 y Sherman IC "Firefly" ítem 32532, Tamiya 1/48. La nueva línea por la cual la apuesta de Tamiya en el mercado es fuerte. El Cromwell lo tenía armado y sin pintar, lo presente en el foro tiempo atrás, que puedo decirles de ellas, buenas maquetas, pero, con caídas inexplicables, orugas de plástico, plan de armado fácil de seguir y muy detallado.

Armado de las maquetas

En esta ocasión he montado las maquetas de caja con el mínimo de mejoras, con la intención de mostrarlas tal cual son a quienes no las conocen.

El Sherman de Dragón es una delicia de maqueta a la hora de trabajarlo, buen calce sin la necesidad de utilizar masilla, creo que hay que hacer diferencia entre los primeros kit de Dragón en esta escala y los que están saliendo actualmente, en los primeros el calce es horrible, junto al Sherman compre otras maquetas en esta escala, entre ellas el AAVP7A1 y comencé el trabajo de armado el cual deje de lado por la cantidad de masilla que

se utiliza. Esta maqueta del Sherman esta bien detallada, hay piezas que tienen la opción de utilizar fotograbados como las protecciones de las luces delanteras y partes de las compuertas de la torre, conductor y asistente del conductor. Por ser escala 1/72 hay que tener cuidado a la hora de cortar y lijar piezas tan diminutas, una vez montado el carro en su totalidad uno las orugas de goma con pegamento líquido para plástico y la maqueta queda lista para la pintura.

El Firefly lo empecé de cero, el sistema de armado es similar en las maquetas de Tamiya 1/48, se comienza por la parte inferior del casco que es de metal, se tiene que utilizar cianocrilato por obligación a la hora de pegar las ruedas, rueda tensora, parte de adelante y atrás del casco, la parte superior es fijada por medio de 2 pernos, la rueda tractora va sujeta por medio de un pin de goma que tiene en su interior, esto es de mucha utilidad ya que a la hora de pegar las orugas necesitamos unos movimientos para poder ajustar la secuencia de pegado de la oruga, la oruga es de plástico y seccionada en varias partes para dar la curvatura en la rueda tensora y tractora se procede a pegar eslabón a eslabón. El Cromwell, es bien detallado y una de las cosas inexplicable es como Tamiya omite el cable eléctrico del foco de luz que va a un costado de la torre, lo demás nada que decir, buena maqueta y calce de piezas preciso.

El Sherman Firefly, es el Sherman Firefly, un tanque muy simple como maqueta externamente, en su sistema de armado es similar al Cromwell, la misma forma de pegar la oruga y chasis metálico, esta línea 1/48 de Tamiya hace que todo sea igual, solo que cambia el tipo de oruga, ruedas y formas de partes de adelante y atrás, la parte superior en todos es



fijada por 2 pernos, solo hay que seguir el plan de intruccion para no equivocarse en el sentido que llevan el dibujo de la oruga. Si se desea tener un Firefly mas atractivo hay que recurrir a la creación o compra de cachureos para agregarle.

Pintado de las maquetas y colocación de la decals.

El Sherman de Dragón 1/72 esta pintado con enamel de Tamiya XF-62 mas una pizca de XF-2 flat white. El Cromwell y Sherman Firefly se pintaron en una proporción de 50% de XF-26 deep green y 50% XF-61 dark green mas una poco de XF-2 flat White, para los 3 se utilizo aerógrafo para aplicar la pintura. Las herramientas se pintaron la parte de madera con matt natural wood 110 de Humbrol, para la parte metálica primeramente se pinto con matt black 33 de Humbrol, luego pincel seco con XF-56 metallic grey de Tamiya y posteriormente se paso lápiz grafito 3H y finalmente con un cotoncito sé pulió la superficie

Una vez pintadas las maquetas es hora de colocar las decals antes de cualquier trabajo de weathering, estas las corto al borde del dibujo para luego sumergirlas en agua fría, antes de posicionarlas en el tanque coloco un poco de Mr. Mark Setter para darles mayor adherencia, coloca la decal y con un cotoncito pasándolo del centro hacia fuera le retiro los excesos de liquido, a continuación coloco sobre la decal Mr. Mark Softer para que esta tome la forma de la superficie en la cual se coloco, aquí se repite el

procedimiento del cotoncito, pero con el máximo de cuidado posible, cualquier error se corre el riesgo de perderla y por ultimo con Mr. Super Clear Flat spray (barniz opaco), opaco toda la maqueta y quito el brillo de las decals, después de esto estamos listo para el weathering, pero , antes explicare el procedimiento que utilice para pintar las orugas.

Pintando las orugas

Las orugas fueron pintadas a aerógrafo con enamel de Tamiya XF-64 red brown mas XF-1 flat black, en proporciones similares, en proporción de pintura-thinner, utilice 20% de pintura por 80% de thinner, esto me permite acercar el aerógrafo a unos tres centímetros de las orugas y controlar mejor la zona a ser pintada ya que las maquetas de Tamiya 1/48 están con las orugas pegadas, la maqueta 1/72 del Sherman de Dragón no quite la oruga del tanque para pintarla. Luego de pintar las orugas con mucha paciencia y repararlas una y otra vez hasta que tomen el color deseado, con pincel pinto la banda de caucho de las ruedas de rodadura, rueda tensora y ruedas de retorno, utilizo XF-63 Germán grey y XF-1 flat black de Tamiya en proporciones similares, a continuación con metallic grey XF-56 de Tamiya pinto las puntas de la rueda tractora y los pin de unión de las zapatas de goma de la oruga en el caso de los Sherman y en el Cromwell la unión de los eslabones de las orugas, luego pincel seco con XF-1 flat black y queda el trabajo final de la oruga pendiente hasta después del weathering.





Ensuciado del tanque

Esta vez he decidido solo empolvarlos y para ello recurro a un set de weathering pastel de Gunze Sangyo, PW01-dark brown, PW02-light brown y PW03-sand, estos los aplico con pincel en todo el carro en especial en las orugas y bajos del tanque, mezclando tonos, aplicando los tonos más oscuros en los rincones y bajos del tanque.

Trabajo final

Para el final, en el caso del Cromwell, dejo el retoque de las partes metálicas de la oruga más expuestas al roce con la rueda tractora y la cara externa que va rodando sobre el terreno, aquí solo utilizo un lápiz grafito 3H.

En los Sherman, utilizo un lápiz pastel de color negro, el cual paso sobre la zapata de goma de la oruga para dejarla de un color negro suave y lápiz grafito para las partes metálicas.

Y por ultimo para las antenas utilizo cuerdas de piano de 0.3mm de diámetro.



Unidades representadas

El Sherman 1/72 de Dragón representa a un carro de "A" Co. , 741 Tank Bn. , Omaha Beach 1944, Normandy.

El Cromwell MK IV representa a un tanque del "C" Squadron, 5 th Royal Tank Regt. 22nd Armoured Brg. , 7th Armoured Div.

El Sherman IC Firefly representa un carro del 23 Rg. Hsrs. , 11th Armoured Div. Putanges France 1944.

Espero que el trabajo sea de su agrado y agradezco a quienes nos dan la posibilidad de participar en la revista de Solomaquetas.





“Nunca tantos
le debieron tanto
a tan pocos” ...

Winston Churchill (1874 - 1965)

... y tú, ¿qué esperas para colaborar?

Solomaquetas.com necesita de tu ayuda para seguir adelante,
puedes colaborar pagando tu membresía o comprando bonos.
Si tienes un comercio o prestas algún servicio contrata tu banner.

Solomaquetas.com, el rincón del maquetista.