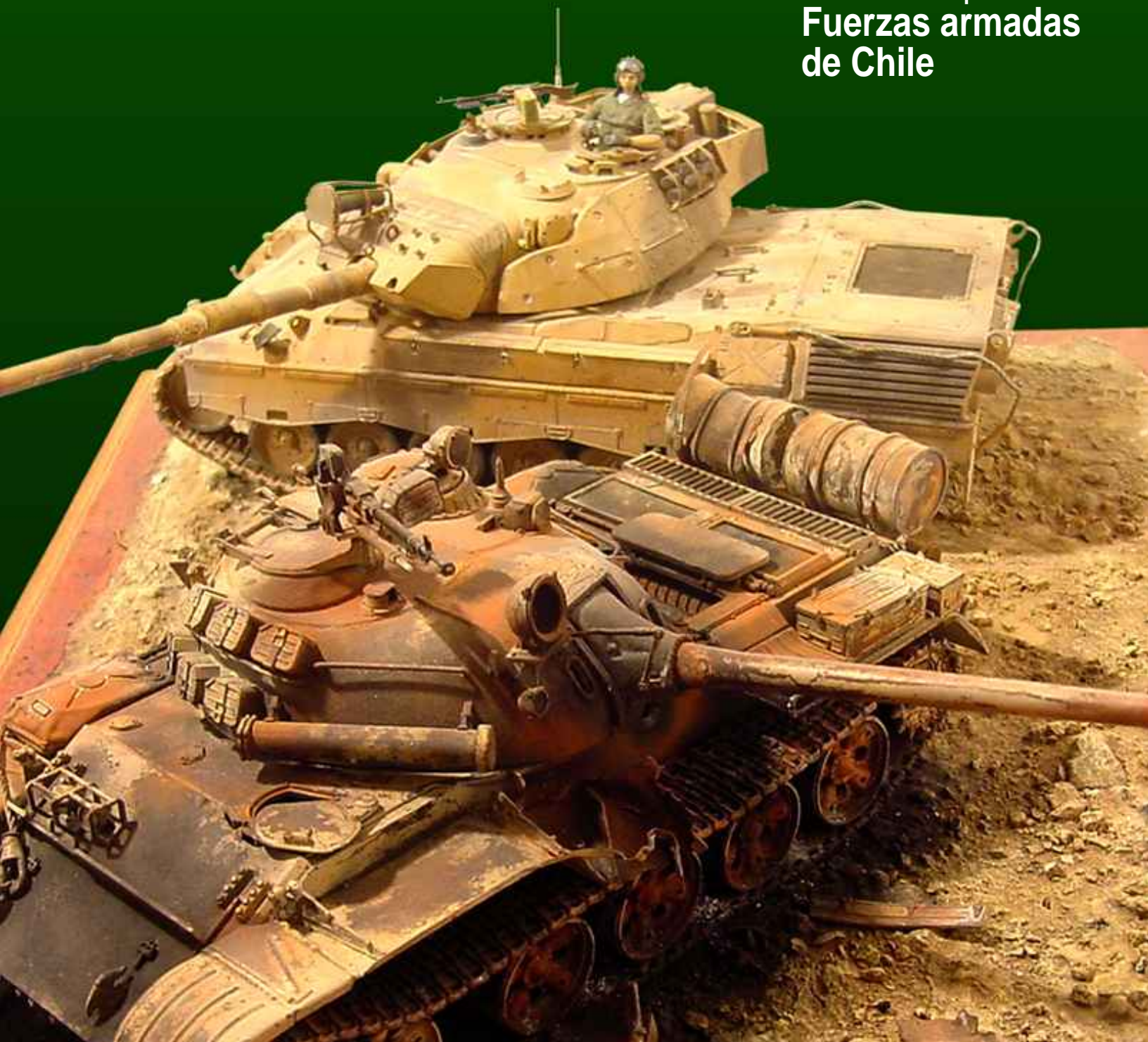


SOLOMAQUETAS.COM

Número 6 • Septiembre de 2007

Edición Especial
Fuerzas armadas
de Chile



Pág. 4	M-113 A1 Ejército de Chile
Pág. 8	T-33 “Silver Star” FACH
Pág. 14	“En algún lugar del norte”
Pág. 19	“Sin novedad en el frente”
Pág. 22	Hunter forever
Pág. 28	Mowag 6x6 VTP Ejército de Chile
Pág. 34	“Helos” en servicio en Chile
Pág. 40	M-41 Walker Bulldog, Pta. Arenas 1978
Pág. 44	T-33 FACH Zona Austral

Revista Solomaquetas.com

Director y Representante Legal: **Alejandro Nuñez**

Colaboraron en esta edición

En Chile: Klaus Eberl (**Dexter**) • Rodrigo Rojas (**Blacklighth**) • Manuel Vera (**Pausanias**) • Cristián Araya (**Galland**)
Mario Araneda (**Mario Bros**) • Danilo Díaz (**Danilo**) • Alejandro Nuñez (**Marseille**)

Desde Japón: Carlos Salazar Nagano (**Shogún**)

Edición, Diseño y Diagramación: Claudio Fernández C. (**Er Tata**) • Rodrigo Seguel (**Sonofsam**)

Revista de distribución gratuita, prohibida su reproducción total o parcial sin autorización.

www.solomaquetas.com

Revista Solomaquetas.com no se hace responsable necesariamente por las opiniones de los columnistas.

Colaboraciones: solomaquetas@gmail.com





Septiembre de nuevo..

Septiembre, mes de la patria, de la chilenidad, de nuestras Fuerzas armadas, el mes en que todos -de una u otra forma- nos sentimos más chilenos que nunca, en fin, septiembre.

Para nuestra comunidad marca un hito más (que ya son varios), por primera vez somos capaces de editar un monográfico dedicado íntegramente a las FFAA chilenas, no como hubiésemos querido, con maquetas de navíos y vehículos de carabineros, sólo vehículos militares y aeronaves, tampoco los figureros se han hecho presente, será que aún tenemos asignaturas pendientes o que a la mayoría de los maquettistas este tópico no causa mayor interés..., quién sabe.

Como colectivo de maquettistas tenemos cierta responsabilidad en desarrollar el modelismo nacional, ojalá lo tomemos como un desafío para los próximos años, a no olvidar que "la caridad empieza por casa". De todos modos vale la pena destacar que aquellos que asumen este desafío lo hacen a gran nivel con piezas que nada tienen que envidiarle a los Maestros de la escena nacional e internacional, y lo hacen realizando verdaderas proezas para adaptar las maquetas pues casi nunca se pueden hacer "de caja", así que para ellos vaya nuestro reconocimiento.

Otro hito, más tardío pero aún válido, Solomaquetas.com -contra todo pronóstico- ha cumplido 5 años de plena y sana actividad por la difusión de este pasionante hobby , y han sido años de trabajo silencioso y arduo que no sólo consideran el hobby, no, son años de trabajo social, de difusión, de integración, de generarse un espacio reconocido ampliamente a nivel internacional. Y esto se ha logrado a pulso, nada de supraorganizaciones que nos dicten normas ni pautas, sin directivas ni peleas internas y, mucho menos, purgas.

Diferencias si, como en todo grupo humano pero con espacio para manifestarse y disentir.

Son muchas -y buenas- personas las que han hecho posible estos 5 años, también para ellos van nuestras felicitaciones pues estos 5 años son también de ellos.

Nosotros, desde esta trinchera, llegamos al número 6, con dos monográficos incluidos, no es menor ¿verdad?, a quienes han colaborado con esta revista, pionera en su tipo a nivel nacional e internacional (todo hay que decirlo), les manifestamos nuestra gratitud, a quienes empiezan ahora por este camino (pues nunca es tarde), les deseamos la mejor de las suertes.

Y por parte del que suscribe no queda más que despedirse, son muchos años ya desde que inicié mi actividad (accidentalmente) en publicaciones modelísticas nacionales, como Modelograma y Achtung Panzer! (apenas un boletín fotocopiado), buenos recuerdos de cualquier forma, nuevos desafíos requieren de mi atención pero para lo que se ofrezca..., aquí estaré, anótese.

Claudio Fernández
Editor

M113A1

por Klaus Eberl, fotografías del autor

Uno de los vehículos militares por antonomasia. Presente en casi todos los conflictos internacionales desde su introducción a principios de los años 60's. Infinitas variantes y conversiones. Y por supuesto, también presente en el inventario del Ejército de Chile desde finales de los 60. No necesita mayor presentación, el sempiterno M113.





En el presente artículo les quiero mostrar y describir la construcción y pintura de un M-113A1 del Ejército de Chile a principios de los años 70. Desde que vi las primeras fotos de esta versión, me llamo la atención por su acabado, grandes marcas de identificación y simpleza exterior. Además, mostraré como agregar pequeñas, sutiles, pero no menos notorias y por demás sencillas, mejoras al carro.

Para hacer el vehículo, me basé en un perfil realizado por Claudio Fernández. Sólo que en vez de "110" será "112", solamente por la disponibilidad de calcas del mismo tipo y calidad.

Los Kit

Para aprovechar una serie de elementos que tenía en mis cajas de piezas sobrantes, usaremos el casco, tren de rodaje, faldones laterales, abrazaderas, rueda de repuesto, escotilla del conductor y placa del motor del M113 Tamiya (maqueta muy fácil de construir). El techo y sus detalles, cúpula de la .50, guardafangos traseros, gancho de remolque, orugas y bidones traseros del M113A2 de Academy. Una serie de detalles provienen de ambos kit, mientras que la carga a colocar será de la caja de piezas de repuesto. Las razones para hacer este engendro son las siguientes:

- Gran cantidad de piezas sobrantes
- Facilidad y rapidez de construcción

En esta oportunidad omitiremos el interior, concentrándonos en los detalles de construcción exterior. Para mejorar un poco el aspecto, usaremos el set de fotograbados de Eduard Zoom, que vienen con las protecciones de los periscopios de la cúpula y del conductor, más las rejillas del motor. Este set está diseñando para el kit de Tamiya, pero dado que usaremos una mezcla de ambos kit, habrá que hacer pequeñas modificaciones.

La Construcción

En primer lugar, armamos las partes Tamiya y Academy por separado, tal como sale en los respectivos manuales. Luego

integraremos las partes de distintos orígenes al conjunto. Esto no debería causar ningún problema, dado que encajan casi como si fueran del mismo kit. En el caso de las cadenas, se arman como indica el manual y se colocan. Como ven en las fotos, calza sin problemas (en mi opinión, incluso mejor que las originales). Al colocar los faldones (gualderas) en este momento nos servirá para ocultar la parte superior de las cadenas, así solo pintaremos lo visible.

Los fotograbados de las rejillas se colocan en posición y con un alfiler, agregamos cianoacrilato por el borde que entra en contacto con el plástico. Podemos afirmar la rejilla con el dedo en el centro para evitar que se desplace. Luego rellenos los calzos donde van las protecciones de los periscopios (del kit Academy) con masilla o plástico estirado, lijamos el borde superior de estos y colocamos las protecciones de fotograbado, aplicando el cianoacrilato de la misma forma mencionada previamente. Usen una pinza para ello, si no, se pegaran los dedos y dañaran la pieza.

Una vez integrado el conjunto, añadimos la carga de una manera relativamente lógica. Las amarras son hechas con cinta de enmascarar cortada de un tamaño apropiado. Estas se hacen firmes a los pequeños relieves que se ven en el techo. Estos corresponden a una versión muy simplificada de las abrazaderas de amarre, así que tiene sentido colocarlas en esa posición.

Pintado

Una vez listo el armado, mezclamos pintura esmalte Humbrol N° 75 con un poco de bencina blanca (hasta que adquiera consistencia lechosa) y pintamos usando el aerógrafo (en mi caso, Aztek doble acción) a una distancia aproximada de 20 a 30 cm. Háganlo en un ambiente ventilado, aplicando al carro completo. Esto nos servirá de primer y en caso que la capa base no cubra todos los recovecos, no se notará.

Una vez seco, hacemos una mezcla de similar consistencia, pero esta vez de Olive Grey de Acrílico Vallejo, haciendo similar





procedimiento con el aerógrafo, aplicando a todo el carro. Una vez seco, con color Black mate, también de Vallejo, pintamos usando un pincel los detalles en ese color (periscopios, ametralladora, herramientas, antenas). Atención con los faldones, no se preocupen si se ven disperejos con las pasadas del pincel, esto les dará un aspecto de desgaste apropiado a este elemento. Todos los siguientes detalles se pintaron usando Acrílicos Vallejo: maderas con Marrón Medio Alemán, focos con Silver, pincel seco con Gun Metal a las herramientas y ametralladora. Con negro y azul transparente pintamos un pequeño derrame alrededor de la tapa del estanque de combustible.

Una vez finalizado este paso, aplicamos una capa de barniz brillante. Esto para proteger la superficie pintada con acrílicos y preparar el carro para la aplicación de las calcas, así evitaremos el "silvering" (o sea, ese brillo indeseado de la parte transparente de las calcomanías). Al secarse, aplicamos las calcas, que fueron tomadas del kit M113 de Tamiya y del M1A1 AIM de Dragon (las correspondientes a las cajas de munición) y fabricadas en casa usando papel de calcas Testors. Posteriormente, se aplica una nueva capa de barniz brillante para sellar. En esta oportunidad, no fue suficiente, por lo cual debí aplicar una nueva capa de barniz. En este punto quedo listo para el proceso de weathering (intemperizado) y detallado.

Es importante el tema de las calcas. En este caso no di con el tamaño mas adecuado para el vehículo y el cortar las calcas lo más cerca posible de la imagen. Otro punto es que el amarillo no queda de lo mejor, incluso en papel de fondo blanco, con la impresora de tinta que use. Si alguien puede conseguirse una laser a color o de alta definición.

El Weathering y los Detalles

Como se me había acabado el barniz mate en spray, opacar el conjunto corrió por cuenta de los óleos. Para esto, preparamos una mezcla de óleo burnt umber (o burnt sienna, ambos servirán para lo mismo en este caso) con una buena cantidad de diluyente apropiado, y literalmente lavamos el vehículo. Una vez opacado, podemos hacer una dilución un poco mas concentrada y aplicamos a los recovecos, cadenas, tren de rodaje, etc. Usamos también

concentraciones de esta dilución mas un poco de negro para hacer lavados y filtros localizados

Una vez seco, aplicamos pigmentos MIG y/o polvo de pastel a la tiza con especial énfasis en los bajos y rendijas que se generan, fijándolos con agua o thinner para esmalte Humbrol. Para terminar, aplicamos pasadas simples del lápiz para weathering Tamiya en las superficies verticales laterales, proa y popa, difuminándolo con un pincel de cerdas semi duras.

Una vez listo, hacemos una mezcla de azul y rojo transparente de Vallejo y pintamos sobre los periscopios del conductor y de la cúpula (los que previamente habíamos pintado negro mate)

Conclusión

En las fotografías se pueden apreciar los cambios desde la construcción al pintado e intemperizado. Como pueden ver, mezclar las piezas de ambos kit se hace sin mayores complicaciones, y la orientación principal fue hacia la pintura y terminación. Si desean construir un M113 sin esforzarse mucho (y no se preocupan por los detalles mas suaves del tren de rodaje del kit Tamiya), usar el casco de Tamiya y el resto de las piezas de Academy es una buena alternativa, en m opinión.

El principal problema que se me presentó fue el de obtener las calcas necesarias, aquí es donde una buena identificación del modelo a construir, buena impresora y buen pulso al cortarlas será sumamente importante para la correcta imagen final.

Como ven, el agregado de pequeños detalles como hacer una mezcla de kits, fotograbados básicos, reutilización de piezas sobrantes y algunas libertades, le da un look distinto a nuestra maqueta y eleva la calidad final del resultado. Un modelo con sello personal....

T-33

LOCKHEED

"Silver Star"

Hasegawa. 1/72
por Rodrigo Rejas



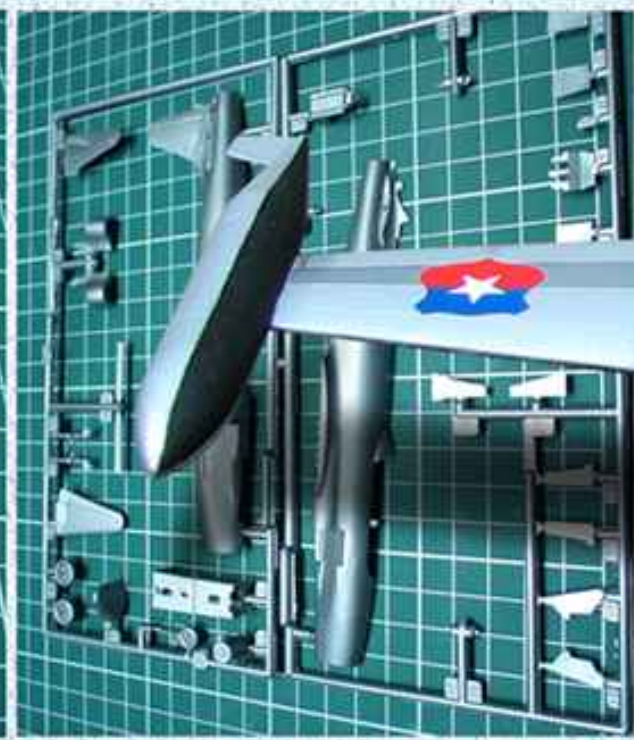
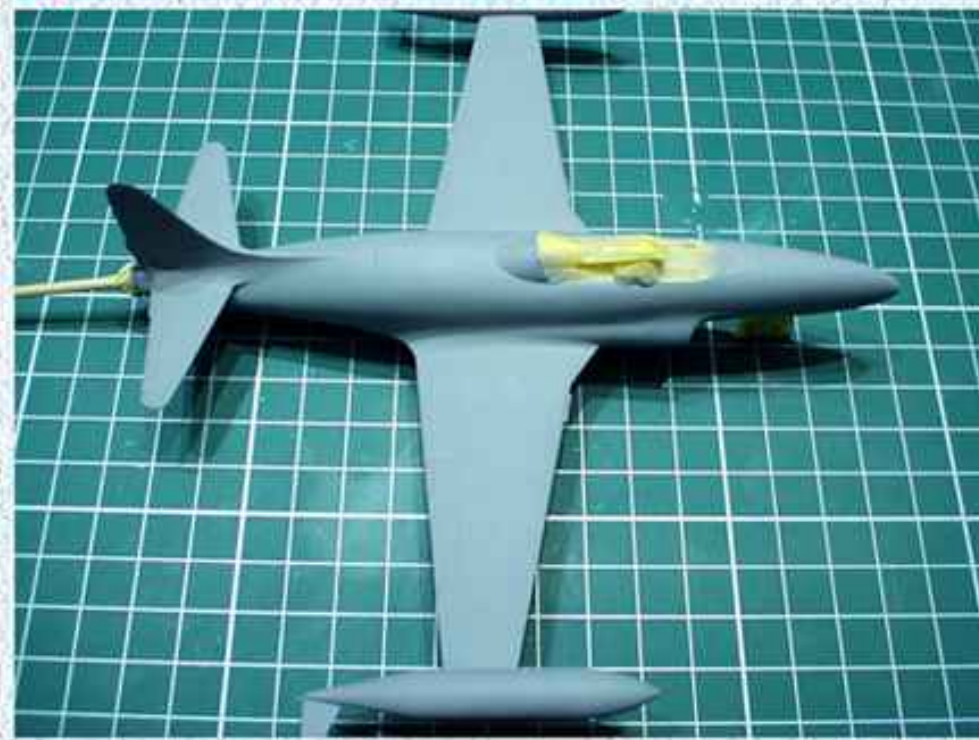


El presente artículo tiene como objetivo mostrar de manera gráfica y simple el armado de este kit, un clásico de la Fuerza Aérea chilena.

Algo de historia

El Lockheed T-33A nace como una variante de entrenamiento biplaza en tándem del F-80, que ya había sido superado por el Mig-15 soviético. Realiza su vuelo inaugural como TF-80 en 1948, totalizando 5.771 unidades construidas.







Algunos datos técnicos de esta aeronave

- Motor: un turbojet centrífugo Allison J-33/35 de 2.360 kg. de empuje máximo.
- Dimensiones: largo 11.48 mt., alto 3.55 mt., envergadura (sin estanques externos) 11.85 mt.
- Velocidad máxima: 950 km/h. a gran altura.



A Chile hizo su arribo en 1956 en su color aluminio natural, pasando a dotar los Grupos N°7, 9 y 12 a lo largo de su vida operativa, la cual concluye en 1974.

Un interesante esquema de mimetismo fue utilizado en los T-33 basados en el sur del país que comprendió de 3 tonos: café oscuro, gris claro y verde oscuro.

El kit

Corresponde a un antiguo molde de la casa japonesa Hasegawa en escala 1/72, el cual es bastante difícil de conseguir hoy en día. Viene moldeado en plástico color aluminio con detalles básicos en sobre y bajo relieves. La transparencia es bastante buena y las calcas demasiado envejecidas.

El armado es bastante sencillo, pero requiere un razonable trabajo de lijado y enmasillado para poder corregir las uniones de las alas, fuselaje y especialmente, las entradas de aire del motor. El cockpit es bastante pobre en detalles, por lo cual se realizaron algunas mejoras en scratch, como los paneles de instrumentos delantero y traseros. Para ello se utilizó una lámina de plástico transparente cortada a medida que luego se perforó con una broca de 0,5mm. Luego, se cortó otro trozo de lámina que fue pintada blanca y pegada por detrás de la otra lámina perforada. Así, una vez pintada de negro, simula bastante bien los relojes e instrumentos. Los bastones de mando y detalles de los asientos como respaldos, manillas de eyección y arneses también fueron hechos scratch (utilizando plástico estirado para los bastones, masking tape para los arneses, alambre para las manillas y trocitos de cartón para los cojines de los asientos).

Pintura

Para esta versión del T-33 se escogió la terminación aluminio natural, pintando todo con aerógrafo. Después de ser imprimado con Humbrol N°1, se utilizó como color base Humbrol 191. El paneado sobre las alas y lomo fue pintado con Model Master "stainless steel" Metalizer. El panel antideslumbrante, las pisaderas de las alas, el interior de los estanques alares y el panel dieléctrico de la nariz y del empenaje van negro mate. El timón de la cola es color azul oscuro.

Las calcas utilizadas corresponden al set que venden en tiendas del ramo. Sólo los estenciles del set original fueron utilizados. Previa a su colocación, la superficie fue preparada con una capa de cera Bravo (Future) que alisa y empareja la superficie. Posterior al pegado de las calcas, otra mano de Future es aplicada para sellar y proteger las calcas.

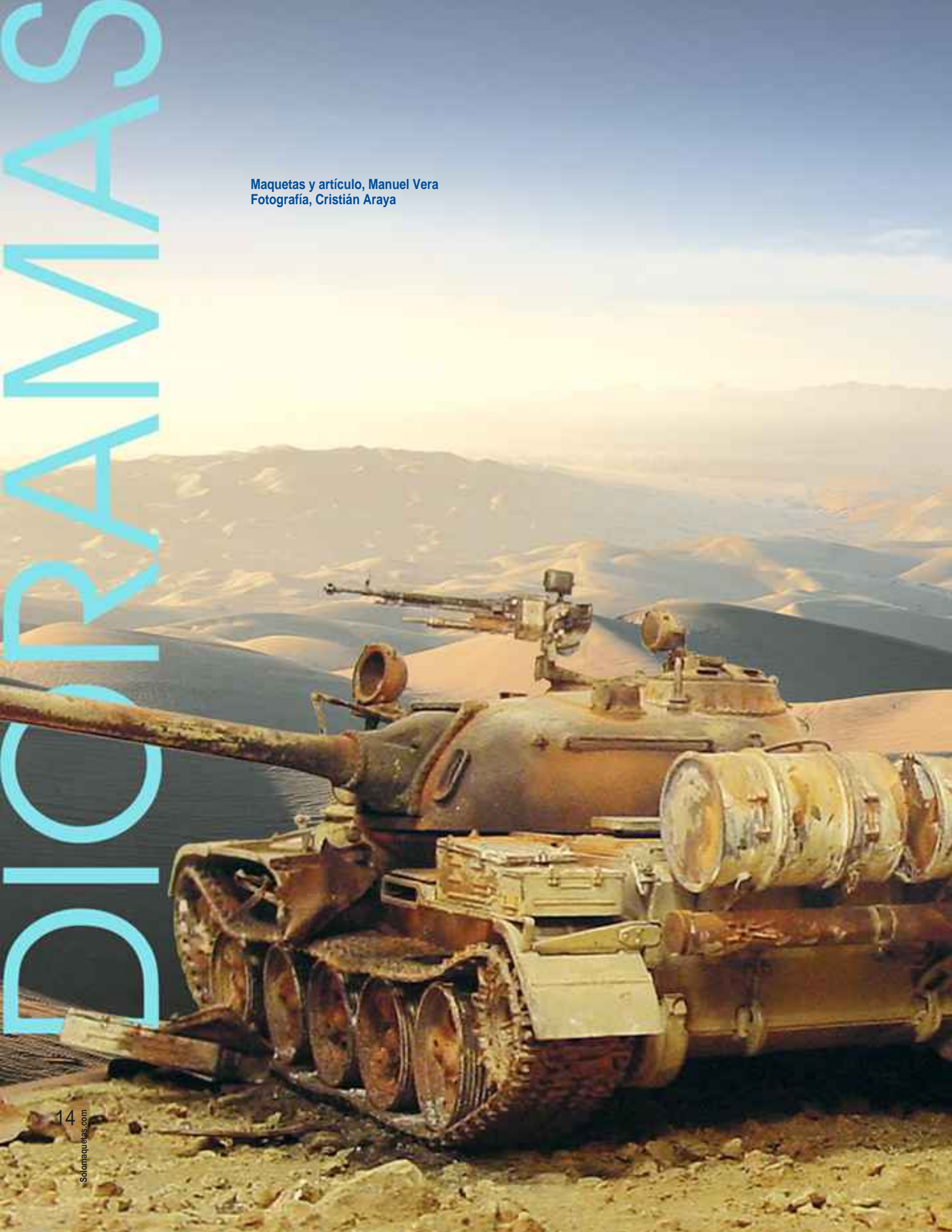
Es en este momento donde se realiza el destaque de las líneas en bajorrelieve utilizando aguadas con óleo negro. Los demás efectos fueron realizados utilizando pasteles negros y grises.

Finalmente, se utilizó una capa de Laca para Metalizer de Model Master, que da un brillo correcto para las terminaciones metálicas



DICIONARIO RAMMAS

Maquetas y artículo, Manuel Vera
Fotografía, Cristián Araya



**“En algún lugar
del norte”**



La idea

Este diorama está ambientado en algún desierto de algún país. La idea no es polemizar con nadie, solo fue una idea que se puede catalogar de pura imaginación.

El diorama muestra un carro chileno Leopard 1 armado a partir del kit de la marca Revell en escala 1:35, al que hubo que hacerle una serie de modificaciones para dejarlo igual al que utiliza el Ejército de Chile. El armado del carro y las modificaciones fueron hechas Tito Costa mayoritariamente en scratch y entre las que destacan la incorporación de las cajas de respeto de los costados, agregar 3 pares de lanzadores en cada costado de la torre, la adición de la ametralladora FN Mag, entre otros.

El esquema de pintura se basa en el denominado Pampa, utilizado en el desierto de nuestro país el que consiste en la utilización de 2 colores, el base que es un color arena similar al desert yellow y manchas en un color café rojizo.

El vehículo se pintó con esmaltes

Base: Modelmaster color Wood

Camo: Humbrol 186 + unas gotas de Humbrol negro





Enjecimiento

Posteriorment se barnizo con barniz acrílico a fin de poder efectuar el envejecimiento sin afectar la pintura.

Se realizaron varios lavados con distintos tonos de colores tierra oscura y clara para simular polvo y suciedad.

Dado que estos carros venían pintados en color verde desde Holanda, se simuló en varias partes del carro, que están mas expuestas a roces, la aparición del color original, para ello se utilizó un pincel 000 y se aplico el "chipeado" en las aristas del carro, también con un pincel duro se aplico pincel seco en la torre donde la tripulación circula.

El trabajo se finalizó aplicando pigmentos MIG para darle ese look propio de los vehículos que operan en el desierto.

La Victima

El T55 es de la marca Tamiya y al que se le incorporaron accesorios de MIG para la versión destruida. También se cambiaron algunas piezas y se reemplazó por latón el guardafango derecho. La conversión de MIG involucra entre otros las ruedas quemadas, el mantelete sin el forro de protección, el motor quemado y los bidones exteriores deformados por el fuego.

Dado que el T55 se muestra completamente quemado, este fue

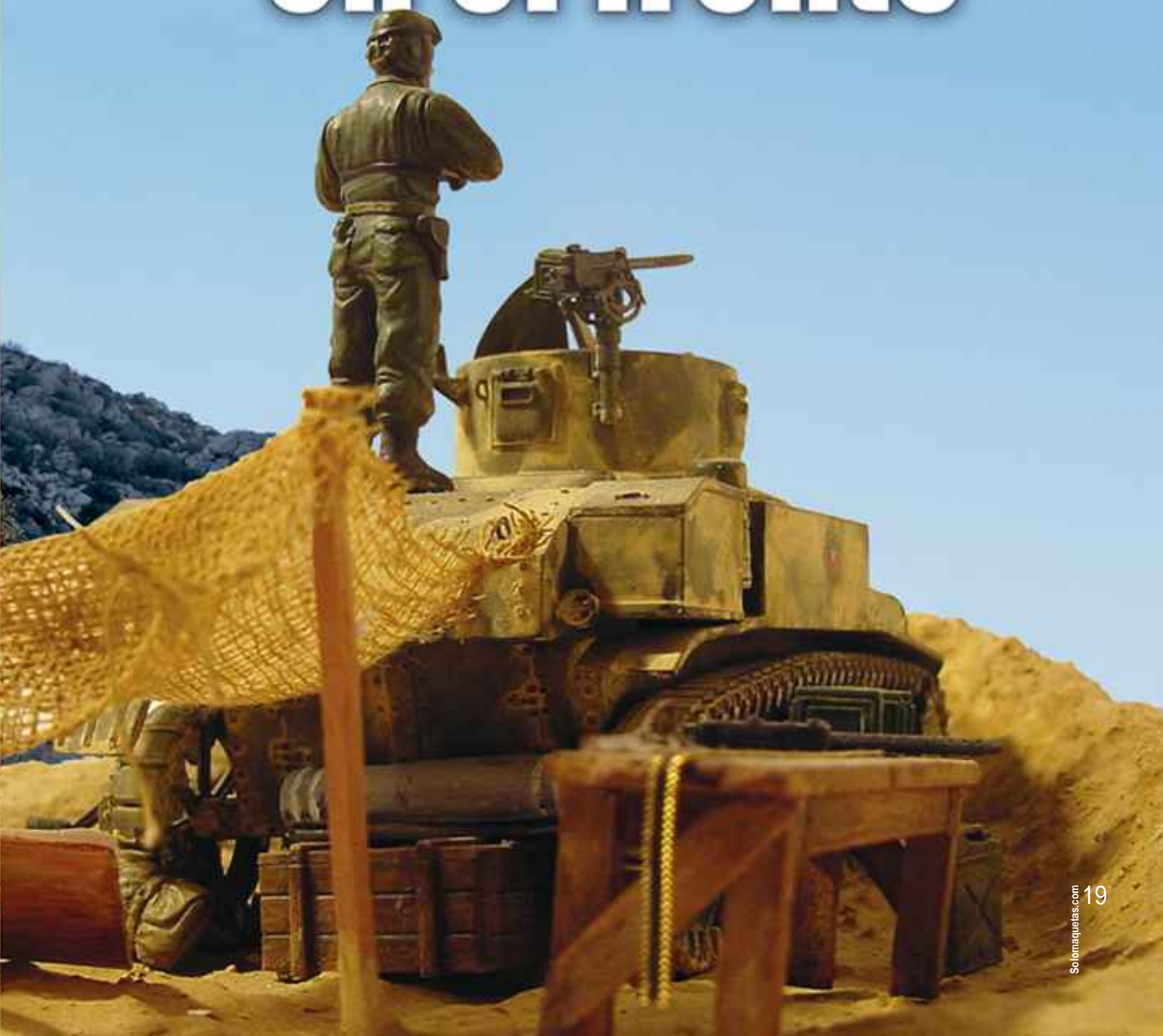
pintado inicialmente entero negro y luego con color oxido y naranja en una concentración muy diluida utilizando esmaltes.

Luego le di sucesivos lavados con colores negro, naranja, café, azul utilizando acrílicos, el objetivo era que pareciera quemado y oxidado. Posteriormente se pinto color arena con acrílicos e inmediatamente se le espolvoreo detergente en aquellas áreas donde se quería que la pintura color arena se desprendiera más. Aplicado el detergente se sumergió el carro en agua por 20 seg y se retiro. Las zonas donde se aplico el detergente la pintura acrílica se salio, dejando un patrón irregular en el color arena dejando ver el color quemado y oxidado debajo. Posteriormente se aplicaron pigmentos MIG color arena y tierra finalizando con el excelente set de MIG de óxidos, colores grises, blanco, negro, oxido, naranja que le da ese aspecto de un carro recién destruido.

La base está hecha a partir de yeso, pasta muro y catlitter molido mezclado con pintura color arena. Posteriormente se le aplico pigmentos MIG color arena para darle un look mas empolvado al terreno y se finalizó con los pigmentos negros y blancos para simular terreno quemado y las gomas quemadas con blanco.



**“Sin novedad
en el frente”**



Un poco de historia

Siempre me llamó la atención esos oscuros periodos de nuestra historia en que estuvimos a pasos de enfrentarnos con nuestros vecinos peruanos. Eran los 70s y vivíamos una difícil situación interna, nuestras FFAA sujetas a embargos de armamentos y no habían fondos para comprar ni siquiera repuestos, mientras que nuestro vecino del norte se había estado equipando con moderno material de origen soviético.

Este diorama ambientado en las cercanías de Arica durante el año 1974 intenta mostrar cosas que la mayoría de los chilenos ni siquiera saben, como estábamos preparados para la inminente invasión, había que detener al invasor con lo que se tuviera a mano. Aquí esta representado un carro liviano Stuart, los que en su mayoría eran remolcado hasta posiciones defensivas protegido por un camellón y dejados ahí. Eso era lo que teníamos para detener a los poderosos T55!!!

El Stuart es de la marca Academy 1:35 al que se le realizaron algunas modificaciones para dejarlo igual al utilizado en el ECH. Estas modificaciones comprenden eliminar los remaches del frente y costados, agregar una tapa a las ametralladoras de los costados y lo principal, redondear la sección trasera del carro.

Pintura

El Stuart está pintado color verde oliva acrílica al que se e realizaron lavados y filtros con colores acrílicos verdes oscuros y tierra.

Posteriormente se mezclo diluyente humbrol y pigmentos MIG color arena desierto el que se aplico con un pincel fino en forma irregular.

El objetivo de esto es simular a la

tripulación le ha dado una capa de tierra y agua para camuflarlo. Cuando esta capa se seca, se le pasa un pincel seco de cerdas duras a fin de retirar partes de la capa de arena, dejando ver el color verde.

La figura es la que viene en el Kit del M41 de Tamiya y se ha pintado con pintura acrílica en colores verde oliva.

Se han agregado accesorios para simular la larga estadía que han tenido que hacer las tripulaciones de estos carros. Se ha confeccionado uno pequeño con gasa y palitos de madera, una mesa, revistas, una MG42, municiones, bidones de agua etc.

Terreno

El terreno esta hecho con una base de espuma y posteriormente pasta muro mezclada con yeso + cola + pigmentos MIG color arena.



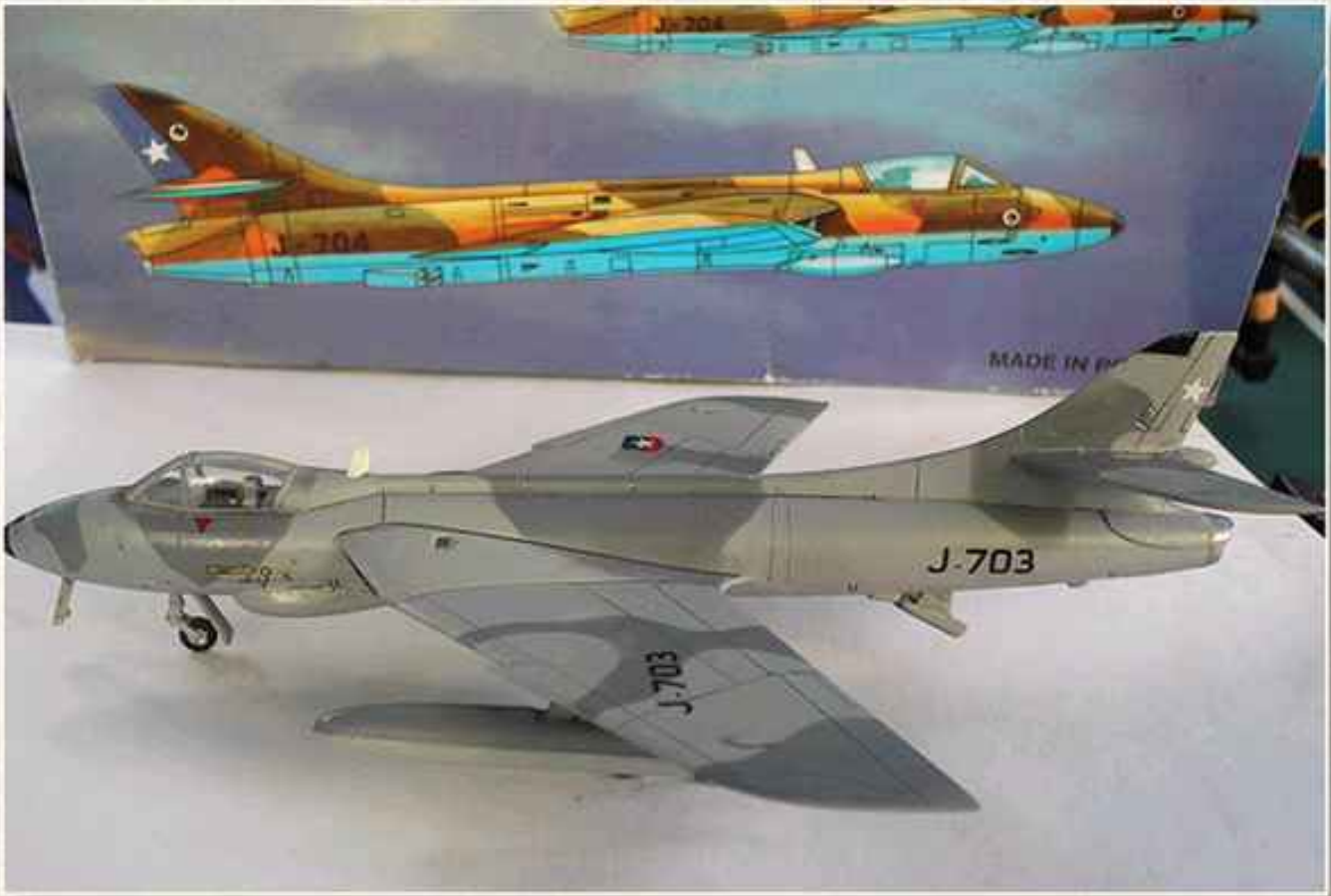


HUNTER

FOREVER

El Hawker Hunter, es y será uno de los aviones mas queridos por los modelistas chilenos, estuvo en servicio en nuestra fuerza aérea hasta el año 1995, desde 1967, es mas aun hay un biplaza que fue vendido a brasil y esta siendo operado por particulares.

Plastik, 1/72
Mario Araneda



en la foto el prototipo P.1067 wb188



Las diferentes versiones

El prototipo

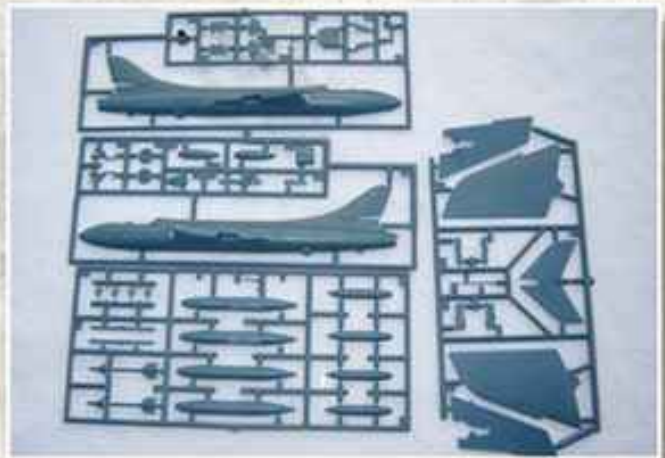
El Hunter fue el primer avión a reacción de combate clasificado como Multi-Rol, el diseño original data de 1949, el primer prototipo es conocido como p.1067, era impulsado por una planta Rolls-Royce Avon RA5 con 6500 lbs de empuje, y armado con 4 cañones de 20 mm. Los primeros prototipos fueron 3 conocidos como WB188, WB195, con motores RR RA7 de 7500 lbs y en WB202, con una planta Armstrong Shapire de 8.000 lbs. El primer prototipo vio la luz el 20 de Junio de 1949.

El Hunter en Chile

En Chile operaron los monoplazas modelo FGA 71, biplazas modelo T.72 y versión de reconocimiento FR 71a, cuya primera orden de compra fue puesta en 1966, en 1982 luego de finalizada la guerra de las Malvinas Gran Bretaña cedió a Chile 12 Hunter FGA9 ex RAF, que según se sabe en su mayoría fueron usados como fuente de repuestos para la flota ya existente. La cantidad total de aviones que opera FACH fue de 40 monoplazas. Su último vuelo fue realizado en 1995



La presentación de la caja que me llamo mucho la atención, quizás por eso es que me decidi por ella.



La maqueta posee 3 árboles de piezas, en plástico inyectado de color Verde azulado, tal como se muestra en la foto.

Programa Águila

El 1983, se comienza el programa Águila, este programa de Actualización consideraba el uso de un nuevo sistema de radar y actualizaciones en la cabina , además del el uso del misil israelí Shafir.

La maqueta:

El kit elegido es la siguiente:

Marca : Plastik

Origen : Polaco

Escala : 1/72

Modelo : Hawker Hunter FGA 71

La representación

El Hunter tal como lo dije anteriormente, debe ser uno de los aviones mas representados entre los modelistas chilenos, en sus esquemas clasicos tradicionales , Gris claro, gris medio y verde, y en el esquema desértico.



Sin embargo la FACH utilizo un esquema de baja visibilidad que opero en 2 aviones , según lo descrito en el Dossier de Multimodel, del cual solo pude obtener una foto que presento a continuación:

Según lo descrito en el dossier de Mutimodel las características principales serian:

El esquema fue basado en el patron original del Hunter, utilizado colores grises FS36320 para las superficies claras y FS36375 para las oscuras. El esquema representado en la maqueta corresponde al patron de 1975, fue pensado para formar parte de una escuadrilla eventual conocida como ICE ONE.

Proceso de armado y Pintura

El armado es bastante fácil y básico, en el cockpit no hay detalle alguno, se detallo el panel de instrumentos, y se colocaron cinturones al asiento , además del bastón de mando.

El calce de la maqueta es definitivamente malo, por lo tanto hay que ABUSAR de la masilla, en la panza del avión, juntura de las alas, juntura de los estanques auxiliares. Luego lijar con prolijidad

Luego se aplico imprimante para acrílico de automóviles, y luego un preshading tal como lo muestra la siguiente fotografía.

Después de aplico en color Gris claro FS36320, en acrílico automotriz, para finalmente marcar el patrol con UHU TAC, cubriendo totalmente las áreas que no de deben pintar con MASKOL.

Se pinto el camo y luego se aplicaron las calcas, en las cuales los numerales fueron realizados con el set de calcas TESTORS e impresora láser, se omitieron las calcas de grupo y material.





Bibliografía

HUNTER:

Dossier Multimodel ISSN-0717-2834

Hawker Hunter in Action: squadron/signal Publication



BLANCO

Mowag 6x6 VTP Ejército de Chile

NU

Maqueta y fotografías
Klaus Eberl



Un vehículo chileno que siempre había querido realizar en maqueta era el Mowag 6x6. Dado que es una de los más conocidos y “mediáticos” carros del Ejército de Chile, no podía faltar e mi colección. Ahora bien, la versión 6x6 no existe en plástico inyectado, aunque existen algunas muy caras conversiones y modelos completos en resina.

Por tanto, y teniendo de vehículo base el LAV-25 Air Defence de Italeri, comenzamos el esfuerzo de construir la versión VTP (Vehículo Transporte de Personal).



Construcción

Sin más referencias que las fotos amable y desinteresadamente compartidas por algunos miembros de Solomaquetas, procedí a recortar el casco en aproximadamente 0,5 cm a la altura del segundo eje, el cual no fue montado y construir con plástico la estructura del casco. Después, recorte la parte posterior en aproximadamente 1 cm., hasta dejarla recta. Aquí recomiendo no hacerlo como lo hice yo, sino que primero cortarla pieza del casco bajo, después seguir con la superior y finalmente recortar a popa y reconstruir las portas traseras.

Para el techo del casco se lleno también con plástico una vez lista la reconstrucción de la parte posterior y se añadieron una escotilla del kit y una fabricada también en plástico. En este punto se empieza a enmasillar y lijar para ir dejando parejas las superficies.

Una vez efectuado lo anterior, se hicieron algunas modificaciones y agregados que se detallan a continuación:

- abrazaderas y manillas sobrantes de varios kita las escotillas del techo se le añadieron sus bisagras y sistemas de soporte
- se añadió la parte curva en la parte central izquierda del casco superior
- pala y picota a estribor
- antena
- cambio de sentido de los soportes de la escotilla pequeña a proa
- se completó el cortaolas según la versión 6x6
- se fabrico la estacion de armas con plástico y piezas sobrantes (aquí me equivoque, es octogonal y no hexagonal)
- focos alemanes sobrantes de maquetas viejas
- añadido de afuste y ametralladora a popa (estoy haciendo la versión que lleva una ametralladora MG)
- nuevos focos traseros
- la rejilla de ventilación de más a la derecha fue recortada un poco de acuerdo a las fotos disponibles

Siguiendo con lija, masila y más masilla (me gaste casi un tubo completo de Tamiya Putty solo en este carro), hice las correcciones a la estación de la .50, lo cual no fue tan traumático como pensé en un principio, solo agregue un lado mas al frente de esta y el trasero queda escondido, así que no me preocupé más. Se añadieron también las troneras (un poco grandes, lo se) y los periscopios, mas un montón de abrazaderas, nuevamente sobrantes de varios kit anteriores. Finalmente la protección del escape (plástico y aluminio de lata de bebida) y le puse una de las ruedas sobrantes para simular un repuesto. Aunque las fotos no lo muestran así, me tome la libertad ya que posteriormente agregaré más carga al vehículo. Los periscopios de la torre son fotograbados Eduard sobrantes de un proyecto previo.

A estas alturas y pensando en que no haría más modificaciones, arreglé un poco parte de la estructura cilíndrica del lado derecho a popa del vehículo y se cambió la base y riel de la ametralladora a popa.

Pintado

Dado que en su momento decidí pintarlo según el esquema usado en estos momentos en Haití por el Batallón Chile, se siguió el proceso que se describe a continuación. Solo me tomé, como es mi costumbre, la libertad de hacer más efectos para dejarlo con un look más "operativo" y con tiempo de uso en el terreno.

Como base, se pintó con un imprimante esmalte color negro mate Humbrol como pre-shading, luego Esmalte Blanco Model Master y los efectos de desgaste, weathering, etc., más los detalles con Acrílicos Vallejo y Citadel colores Negro, Gris Negro, Gris Verde, Marrón Mate, Amarillo, Desierto, Buff, Arena Iraqui y US Tan, aplicados tanto de forma directa como mezclada. Los desconchones están hechos con un pincel fino.

Luego se aplicaron las calcas (sobrantes de kit y caseras, en el caso de las banderas chilenas) y se agregó la carga que faltaba,





también de varios kit y las amarras, hechas con masking tape. Posteriormente se pintaron con acrílicos sobre primer de esmalte usando los colores antes descritos.

Quiero detenerme un poco para explicar la forma en que efectué el weathering que simula el polvo y barro seco. Los bajos fueron empolvados usando el aerógrafo usando esmaltes Humbrol de distintos tonos terrosos en varias pasadas sin mezclarlos, solo acentuando los efectos. Luego se les di pincel seco con negro mate a las ruedas, para luego pasar una capa de esmalte Humbrol color Buff muy diluido en thinner. Una vez seco, pasteles a la Tiza y Pigmentos MIG para repasar lo hecho, los cuales fueron fijados con Thinner Humbrol y agua, según lo fui necesitando.

Otro punto que quiero mencionar es el tema de las ruedas, que son de un perfil muy simplificado. Recomiendo adquirir, en caso que deseen construir su propio Mowag Piraña 6x6 chileno, un set de ruedas de resina de Hobbyfan o Maple Leaf Models. Mejorarán mucho el look del tren de rodaje con respecto a las que trae el kit, aparte les simplificará la fase de pintado





Conclusión

Como pueden ver, es una de las conversiones más esforzadas que he hecho, pero una de las maquetas que me han dejado más satisfecho. Si bien fue complicado y tedioso en un principio dado la gran cantidad de modificaciones, algunas grandes y otras muy menores, más los inconvenientes acaecidos durante el proceso completo, el resultado final me deja contento y puedo tener de una vez en mi colección este modelo en particular. Demás está decir que me ha dado una experiencia muy importante que me permitirá, si Dios quiere, a futuro emprender nuevas transformaciones con más confianza y mejores terminaciones. Espero que este pequeño artículo les sea de ayuda a los modelistas que quieran tener un carro nacional y ya hayan desarrollado una cierta habilidad en el maravilloso mundo del Scratch.

MOWAG 6X6



© Claudio Fernández

HELICOS

Maquetas y fotografías
Danilo Díaz

en servicio en Chile



Me interesé en armar maquetas Chilenas por que de una u otra forma son mas difíciles ya que siempre hay que agregar algo más que el fabricante no puso o simplemente porque el esquema de pintura lo hace más atractivo.

Bell UH-1H, Revell, escala 1:35

Fuerza Aérea de Chile, con base en Aeródromo Los Cerrillos y luego el Golfo Pérsico, lo construí partiendo por la cabina con detalles del tablero y butacas, luego continué con el Fuselaje y en este caso particular le agregué un porta pila mas el corta corriente, y a todo este circuito básico añadí tres Leed que van ubicados uno en el exterior superior del helo, otro en la parte inferior exterior y por último uno en el interior y que, una vez instaladas las pilas, acciona el suich y se encienden los Leed, claro que no son intermitentes sino fijos, luego continué con la cola al que agregué los alambres de cobre que son las antenas de comunicación de este, el rotor de cola que gira, el rotor principal que también gira y se levantan las palas, pero en este momento decidí dejar abierta las tapas de la turbina para que se muestre parte del motor, las puertas que tienen un sistema de bisagras para abrir y cerrar, los patines o esquis y a medida que voy armando trabajo en la pintura, al final le hago un repase

de pintura para emparejar y por último agregue la Ametralladora que, en el caso de ser de la ONU, no necesariamente la instalaban. Lo que no e agregado es la pequeña bandera chilena que va en la cola, en su lugar puse el escudo ya que no he podido encontrarla.

Bolkof BK, escala 1:35

De Carabineros de Chile con base en el Aeródromo Tobalaba, lo construí partiendo por la cabina y agregue los cinturones de seguridad, luego continué con el fuselaje, corte algunos sectores y puse las rejillas de tomas de aire de turbinas, además en la parte trasera corté para abrir el compartimiento donde entra habitualmente la camilla o carga en general, posteriormente armé el rotor principal con las palas movibles ya que así puedo transportarlo sin mayor problemas, termine con el rotor de cola y luego vino el proceso de pintura tratando de encontrar los distintos verde que este ocupa y basándome el fotografías.





Bolkof BO 105, Revell, escala 1:35

Armada Chilena con base en la Antártica, el proceso de construcción es similar a los anteriores pero, como en el UH-1H, también agregué un circuito de iluminación con leed y un par de pilas en el sector de la turbina y tras la cabina.

Ya casi terminado agregue la nariz del radar con masilla y tratando de darle un porte had-hoc con el real.

También agregue a los patines o esquíes un sistema para que no se hunda en la nieve (que este modelo lo ocupa en forma normal) ya que trabaja mucho en la Antártica.

Alouette II, Revell, escala 1:32

Ejército de Chile con base en el Aeródromo de Rancagua. Uno de los únicos Helicópteros que puede alcanzar grandes alturas (7.000 mts. S.N.M.) y de muy fácil maniobrabilidad ya que tiene poca resistencia a los grandes vientos de las altura, lo construí con cierta rapidez ya que a pesar de tener muchas piezas y detalles es relativamente fácil y rápido de ensamblar.

Súper Puma 330, Revell, Escala 1:35

De la Armada Chilena con base en la Cubierta del Destructor Almirante La Torre, ocupado principalmente como cazasubmarino, agregándole un sonar o bien un torpedo, misilero, rastreador o transporte del personas. Lo hice en un diorama sobre la cubierta del buque y su personal efectuando una mantención antes del vuelo ya que a su vez están cargando provisiones y los pilotos están chequeando los procedimientos de vuelo.

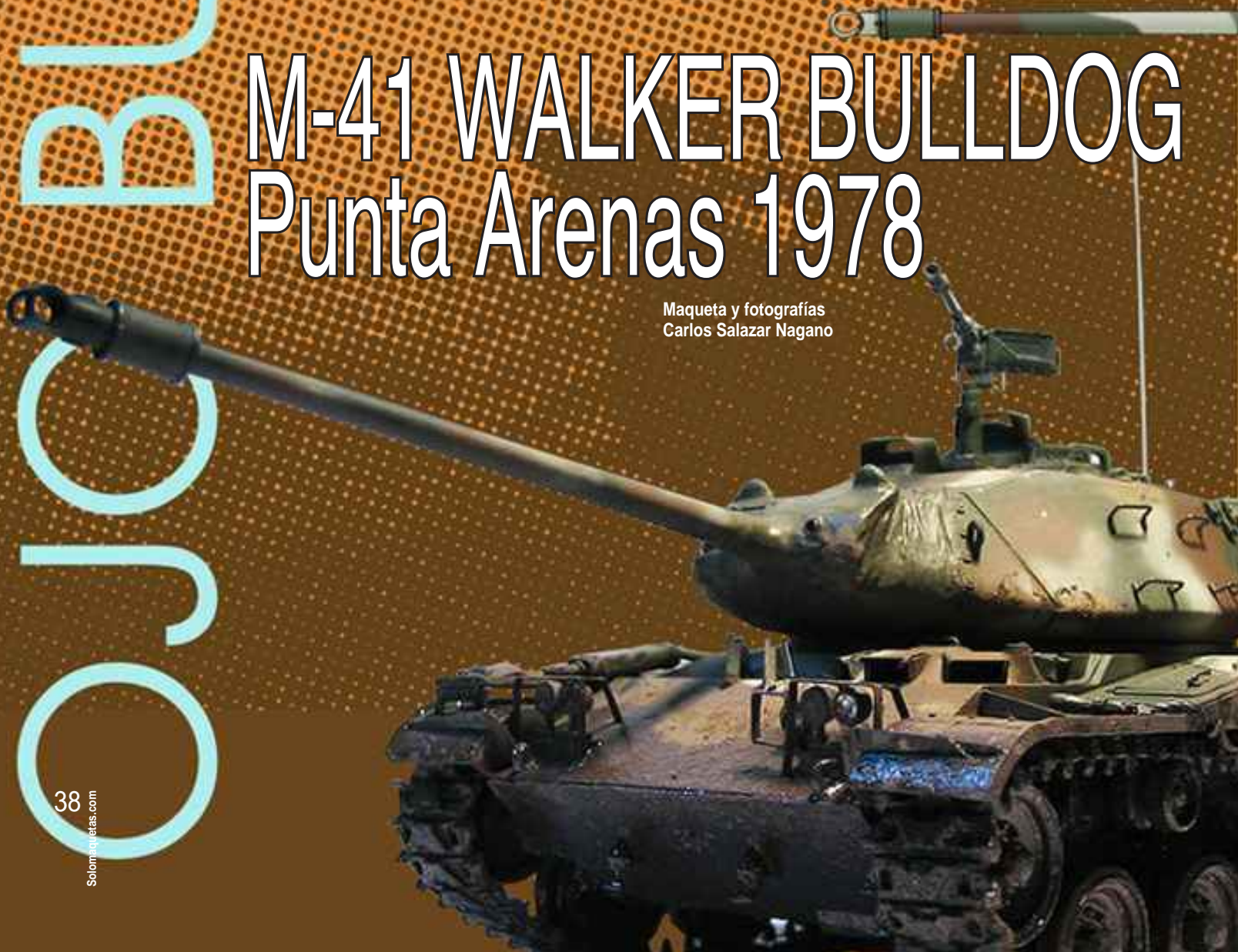
El personal es de marca Dragon, tuve que efectuar algunos cambios (ya que vienen para ser instalados en un Helicóptero de la Guerra de Vietnam) pero sin mayor dificultad. También los barriles de combustibles mas el de aceite y las latas, mochila y bidones son de esta misma marca o resina.





M-41 WALKER BULLDOG Punta Arenas 1978

Maqueta y fotografías
Carlos Salazar Nagano





Un poco de historia

El M-41 nace del proyecto T37 iniciado en julio de 1946 que busca la creación de un nuevo tanque ligero que reemplace al M-24 Chaffe, posteriormente cuando el proyecto T37 se encontraba en la fase II se redesigno a T41, el primer prototipo del T41 estuvo listo para el test de prueba en 1949, los complejos y caros sistemas utilizados, a si como dos ametralladoras a control remoto instaladas a los costados de la torre fueron eliminados y el resultado fue el T41E1y menos engorroso de operar, posteriormente el sistema de potencia de la torre de hidráulico paso a eléctrico en el prototipo T41E2, el cual entraría después en producción.

La creciente tensión con la Unión Soviética y particularmente el inicio de la guerra de Corea en Julio de 1950. El ejercito decidió un contrato inicial por 1.000 unidades cuando el proyecto aun se encontraba en el prototipo T41E1, este recibió el nombre de M-41 y el nickname de Little Bulldog, posteriormente y siguiendo con su tradición de designar a sus tanques con nombres de generales famosos el ejercito lo diseño como M-41 Walker bulldog en honor al general Walton Walker comandante de las fuerzas de ejercito en Corea que murió en un accidente en su jeep a comienzos de 1951.



Durante 1953 los primeros M-41 fueron enviados a Corea para su prueba de evaluación en combate, pero, con la guerra llegando a su fin solo se limitaron a acciones de patrulla. Luego este vehículo vería acción en la guerra de Vietnam.

De este tanque se fabricaron aproximadamente 5.500 unidades y sus usuarios se encuentran repartidos por todo el mundo, cabe destacar que con el correr del tiempo el M-41 recibió diferentes upgrade en los países que lo utilizaron, pero, su cañón M32 de 76mm se mantuvo por su gran eficacia, la excepción fue Brasil que sustituyó el cañón de 76mm por uno nuevo de 90mm fabricado por Bernardini.

Características técnicas

Tripulación : 4

Peso : 23.5 toneladas

Velocidad : 70 K/hora

Radio de acción: 160 km.

Armamento: 1X76 mm (M32)

1X7.62 mm coaxial

1X12.5 mm sobre la torre

Servicio en Chile.

Los M-41 llegan a Chile en la década de los 60 en dos lotes, la primera partida corresponde a M-41 A1 y con la segunda partida de M-41 A2 se completa el total de 60 unidades adquiridas prestando servicio de norte a sur. A principios de los años 90 este

noble tanque entra en un programa para sustituir su planta motriz. Al haber cesado su producción hace muchos años atrás este blindado no cuenta con una línea logística de abastecimiento, las unidades que aun se mantienen en servicio son reparadas con piezas de otros tanques ya en desuso.

La maqueta.

En la actualidad el M-41 es comercializado por Tamiya, que posee una maqueta de la década de los 70, AFV Club que posee el M-41 A1 y A3, Okuno con un M-41 A3 y si se encuentra de los desaparecidos M-41 de Sky Bow (matrices que fueron adquiridas por AFV Club), pese a que todas las marcas nombradas con excepción de Tamiya poseen una maqueta de excelente calidad y muy buenos detalles, en esta oportunidad trabajé con la maqueta de Tamiya mas unos fotograbados de Eduard para el M-41.

Montaje

La maqueta de Tamiya es tan simple y fácil de montar, que si se desea hacerlo de caja sin ninguna mejora, creo que en 4 o 5 días estaría terminada y pintada.

Después de cortar las piezas del árbol, lijar rebabas, procedo a eliminar todas las partes que serán sustituidas en la maqueta por los fotograbados, es un trabajo largo y agotador ya que se debe proceder con mucho cuidado para no cortar, limar o lijar partes que tienen que quedar. A continuación procedo a separar las piezas de la plantilla de fotograbados con cuidado, limar en el

caso de ser necesario, doblar y dar forma cuando se trabaja con partes que lo necesiten y finalmente pegar con cianocrilato, parece fácil y rápido cuando lo escribo, pero es un trabajo largo y cansador, no recomendable para quienes se están iniciando en el maquetismo.

Aparte, hay que realizar algunas piezas que el set de fotograbados no trae o no son las adecuadas por ser planas como las manillas de las escotillas o las de los costados de la torre que es preferible reemplazarlas por piezas de alambre de bronce de 0.5mm o 0.3 según sea caso.

Luego de haber terminado esta parte del trabajo, se puede contemplar con satisfacción y ver como una maqueta tan simple como el M-41 de Tamiya adquiere otro aspecto con los fotograbados y algunas modificaciones caseras que se le han agregado, vale la pena las horas de trabajo invertida en ella.

Cubre mantelete

Para realizar la lona que cubre el mantelete utilice masilla apoxica de dos componentes, esta la mezclo con los dedos constantemente humedecidos con agua para evitar que se me adhiera la masilla a ellos, luego aplico una capa muy delgada y la voy distribuyendo en la zona donde va con la ayuda de un mondadientes, se le da

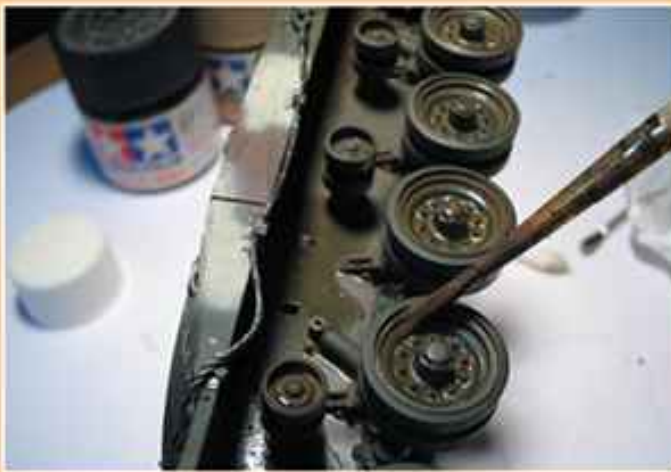
la forma de los pliegues y le agrego por los bordes los fotograbados que tienen la forma del aparato que sujeta la lona a la torre del tanque, por último una vez seca le paso con un pincel thinner de pinturas acrílicas para corregir las imperfecciones que pudieran haber quedado y emparejar la textura de la lona.

La pintura

Como este M-41 lo monte cuando participe en el grupo de armado "Diciembre de 1978" del foro solocampañas.com, en un comienzo no sabía si sería teatro de operaciones norte o teatro de operaciones austral. Pero una foto donde aparece el M-41 con un camuflaje muy atractivo e inusual en los blindados chilenos de la época me decidió por este tipo de mimetismo.

La foto fue tomada en el año 1976 en el ejercicio "Ojo Bueno" realizado en Punta Arenas, el esquema de mimetismo fue un intento de emular el camuflaje que tenían los cazacarros Urutú, pero ni el patrón del camuflaje ni sus colores se parecen demasiado al de los Urutú en la época, cabe señalar que la pintura del camuflaje caía sobre insignias, marcas tácticas y numerales. Este esquema se mantuvo por algunos años.

Quiero destacar que esta información fue aportada por nuestro amigo Claudio Fernández y la realización de una lámina por él



me ayudaron enormemente en el trabajo de pintura. El trabajo de pintura esta realizado con enamel de Tamiya, para el color base utilice 70% de XF26 deep green mas un 30% de black green, el café esta realizado con 80% de XF10 flat brown mas 20% de XF2 flat white y el color blanco cremoso es 70% XF2 flat white mas 30% de XF57 buff , recuerdo que el color correcto me salió al segundo intento. Luego de pintar las herramientas y el cubre mantelete, por todo el vehículo se le dio una aguada de 10% XF52 flat earth mas un 90% de thinner. Con eso quedaba solo realizar el barro.

El barro

Para realizar el barro ocupe una técnica que MIG presentaba en una revista de modelismo japonesa a la cual le realice mis modificaciones, sustituí los pigmentos mig por pastel, elimine la resina y le agregue pedazos de cañamo. Los materiales utilizados fueron; pintura Tamiya XF52 flat earth, barras de pastel de diferentes colores, un colador de hojas de té (de malla metálica), barniz brillante de Tamiya y cañamo (para simular pedazos de pasto o maleza). Sobre un recipiente se raspan diferentes colores de pastel en el colador de té, sin cargarse demasiado a los colores

claros o nos distorsionaran el color de la pintura, hay que balancear la mezcla de colores, luego hay que deshilarlo el canyamo, cortarlo en tiritas cortas y mezclarlo con el polvo de pastel, a esta mezcla se le vierte un poco de pintura flat earth, barniz brillante y se revuelve, se tiene que conseguir una consistencia barrosa, ya que esta mezcla se seca muy rápido se tiene que aplicar con un pincel muy rápidamente en toda la parte baja del tanque. El resultado será un barro de un aspecto semiseco, si se desea, como en mi caso, un barro fresco o húmedo se le pasa a pincel barniz brillante y se consigue el resultado deseado.

La pintura que ocupe para realizar este barro fue acrílica, para el caso de las orugas de goma del kit no me sirvió, luego de haber aplicado barro a las dos orugas y esperar que se secase y al momento de manipularlas para colocarlas en su posición se comenzó a desprender casi en su totalidad el barro, me di el trabajo de limpiarlas en su totalidad y tener que realizar el trabajo nuevamente, pero ahora utilizando pintura enamel en lugar de acrílica y con esto se puede montar la oruga sin el problema ocasionado por la pintura acrílica.





Conclusión

Una maqueta de una matricería muy antigua, pobre en detalles y muy simple como es el caso del M-41 de Tamiya, se puede transformar en un kit muy completo y atractivo con la ayuda de fotograbados y materiales caseros.

El esfuerzo y tiempo invertido se vera recompensado cuando observemos nuestra obra de arte una vez terminada.

Un saludo y abrazo para todos los amigos de solomaquetas.com en nuestro 5º aniversario.

Fuentes de consulta:

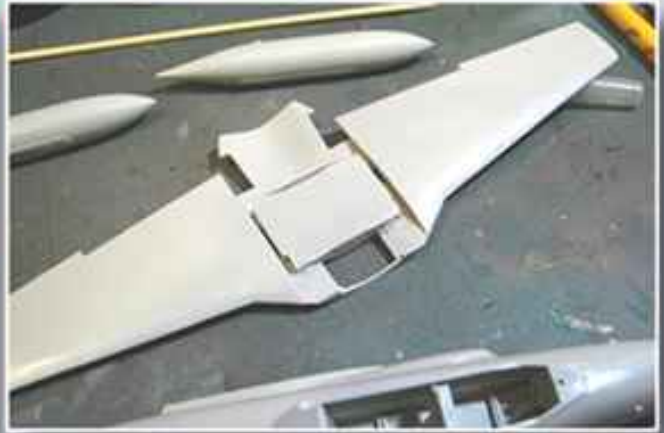
M-41 in acción de Squadron signal publicaciones.
Diferentes paginas de Internet extraoficiales del ejercito de Chile.
Gracias a mis amigos del foro Claudio Fernández, dexter, Jack y mi primo Nahuelkan que participaron en esa ocasión en "Diciembre de 1978" aportando información.

ZONA AUSTRAL T-33 FACH

Tal como dicta la tradición nacional, conocí muy tarde y por casualidad el Museo Nacional Aeronáutico, aunque justo a tiempo para abordar mi primera maqueta FACH. Como un acto de confesión debo decir que no me son muy atractivos los modelos FACH, ya sea por su origen o porque son evoluciones, adaptaciones que requieren transformaciones, tema que no es de mi mayor interés desarrollar.



Maqueta y fotografías
Alejandro Nuñez



Alabo a quienes son capaces de transformar y realizar modificaciones mayores que permiten partir de un Fiat 600 y terminar en un Ferrari F-55, definitivamente eso está fuera de mis posibilidades y por cierto del atractivo que veo en el hobby.

Por eso es que me cautivo la sala de reactores del Museo, donde la falta de luz contribuye a darle una profundidad al ambiente casi

mágica, mi primer encuentro con un T-33 fue allí, las superficies plateadas destacan y son el marco de bienvenida para quien ingresa a esa a esa sala, tan bien denominada "La Disco". En una Fuerza Aérea que recubre sus aviones, en general, de tonos fríos y apagados – opinión personal claro está- ver el T-33 en su camo austral fue un caso sui generis de Amor a primera vista. Una nave muy bien mantenida, digna de cualquier Museo pero que lamentablemente no cuenta con la cobertura ni las facilidades del caso para que sea conocida por la masa de ciudadanos, muchos se sorprenderían de nuestra historia aeronáutica.

Bueno, manos a la obra, "casualmente" y de ocasión, explicación natural y fluida para cuando alguien en la casa pregunta por esa cajita adicional que pasa a engrosar la "cava", conseguí 2 ejemplares en 1/48, mi escala, del T-33A Academy, Kit código

ACA2185, biplaza, así que se prestaba sin decir más para realizar una versión similar en servicio en nuestra Fuerza Aérea, por muchos años.

En nuestra visita al Museo, tomamos varias fotos tanto del F-80 como del T-33, siendo este último mi elección para abordar el proyecto, su atractivo camuflaje de 3 tonos, gris ceniza, verde oliva y café rojizo, esquema adoptado en 1967 en las australes destinaciones de este aparato hicieron fácil su elección. Las imágenes captadas están disponibles en el grupo de armado FACH así que no les aburriré reproduciéndolas.

Montaje

Esto para mí es un hobby por tanto sigo un esquema propio de montaje, quizás poco ortodoxo o no tan apegado a los "dogmas" del modelismo, el plan de armado no es más que una sugerencia de secuencias, no obstante la simpleza del kit no permite mis extravagancias. Lo destacable en este caso es realizar los aerofrenos inferiores que, inexplicablemente sólo vienen dibujados en bajo relieve pero unidos al plano inferior del ala y cuerpo central.

Afortunadamente contaba con la herramienta precisa para realizar este detalle, las sierras JLC, que funcionaron de maravillas, sin embargo antes remarqué bien el plástico con un scribe. Aquí hubo que contemplar un ajuste para la pieza que conforma internamente la bóveda de los pozos del tren de aterrizaje, pero no fue gran cosa, un poco de plasticard, masilla y paciencia fueron suficientes. Debe tenerse cuidado con la pieza resultante, que pierde áreas de firmeza al retirar los aerofrenos.



El calce de la maqueta es regular nada más, por tanto me vi forzado a presentar un par de veces el ensamblaje. En este punto es necesario reiterar algunos detalles, como se trata de aviones modernos y por ende, la mayoría de las veces con trenes triciclo, antes de unir las piezas del fuselaje es imprescindible agregarles peso, de forma que asienten de manera natural una vez armados, me traicionó en este caso la frecuencia con la que armo aviones de la 2GM que no requieren este aditamento.

El cockpit de la maqueta es muy simple, para la versión chilena opté por fabricarle el asiento de eyección, dado que el de la maqueta no corresponde al empleado por la FACH, afortunadamente en la misma sala donde se exponen tanto el F-80 y el T-33 existen asientos de estas naves en exposición, así y todo son muy simples. El instrumental es básico y al parecer en su servicio en la FACH se agregaron más luces piloto (rojas y verdes) visibles en las consolas laterales y en el panel frontal y switch de palanca, por lo que detallar en exceso esta parte la estimé innecesaria, de hecho me resultó sorprendente lo espartano de la cabina.

El encastre de las alas con el fuselaje en su parte inferior trasera fue la que más trabajo requirió, así y todo podría haber resultado mejor, al menos gané experiencia para cuando emprenda un proyecto similar.

Pintura

Había pensado realizarlo con superficies plateadas pero al ser tan recurrente ese esquema, decidí un esquema algo más radical, abordando el camo de 3 colores que usaron en los cielos australes casi al término de su vida operacional, operando como aviones

de entrenamiento y apoyo táctico.

Para ayudarme con el esquema fue vital el apoyo que brindan las imágenes de Multimodel en sus dossiers, eso más la observación en terreno me permitió formar la convicción que no hubo un patrón rígido, no todos los aviones tienen exactamente el mismo esquema, a pesar de ser camo en 3 colores, tampoco todos los aviones poseen los mismos estenciles, por ejemplo al del Museo le falta la línea roja que "corta" el fuselaje antes del empenaje y algunas superficies dieléctricas, así que había licencia para hacer algo equilibrado pero distinto. Mi elección fue para la matrícula 314, que vi en una imagen publicada en el foro y que al parecer está de guardia en el acceso a una Base Aérea. Asimismo las marcas técnicas están tanto en inglés, español o simplemente no están, ya sea porque los restauradores del museo las omitieron o cambiaron o porque en las unidades donde mantienen aun alguno de estos ejemplares las cubrieron con pintura, como sea, creo que el resultado final fue bueno.

Para realizar la pintura, elegí por aproximación cromática colores que coincidieran con mi memoria visual, dejando de lado sugerencias tanto de los dossier mencionados como de los edictos o sugerencias de modelistas con más experiencia, no porque me considere el rey del mambo sino que simplemente porque me parecieron más adecuados.

Primero apliqué el celeste inferior, similar al RLM 65 con algunas gotas de blanco, como de costumbre capas delgadas pero sucesivas, forzando el secado con secador de pelo.

Aplicación de masking para determinar el borde del color inferior, luego el color ceniza, mismo procedimiento de secado, UHU TAC para proteger las áreas que mantendrían el color gris, para aplicar luego el verde, secador de pelo y más UHU TAC para proteger las áreas en verde, café rojizo y secador.....

Dejar fraguar bajo luz blanca, aproximadamente a unos 30 CMS. como mínimo por un par de horas, en invierno doblar la espera, y proceder a retirar todo el UHU TAC, que puede ser utilizado en similares procesos en otros kits.

El resultado es sorprendente, funciona muy bien esta surte de "plasticina" que no deja residuos ni manchas.

Aplicación de secador nuevamente y retoques varios con los 3 colores, allí me di cuenta que el patrón de líneas y formas no quedaría exactamente como las imágenes de referencia pero igualmente lucía atractivo. Se retira el masking inferior y EUREKA!!!! Los bordes se mantuvieron.

Aplicación de cera Bravo (envase gris) para proteger, yo aplico al menos 3 manos que seco con el método ya descrito. Esto deja una superficie tersa que facilita la adherencia de las calcas pero sobre todo elimina las bolsas de aire que contribuyen luego al odiado "silvering"

Para las calcas FACH empleé el tradicional y archí conocido set donde viene varios tamaños de escudos, letras y numerales, para las insignias del grupo en cuestión recurrí al set de calcas caseros,

funciona muy bien, de verdad, lo más complicado fue lograr el emblema, más que reproducirlo e imprimirlo.

Una vez fijadas las calcas y secas, se aplica cera Bravo nuevamente para sellarlas y preservarlas.

Quedará una superficie muy brillante, sobre la cual es fácil aplicar envejecidos, nuevamente en este paso, cada maestro de cocina saca su libro de recetas, en mi caso apliqué tinta china ocre, la cual hice escurrir por las líneas de paneles y para ensuciar áreas del avión, debo confesar sin embargo que el resultado no se aprecia adecuadamente en las imágenes por lo que deberé reparar ese proceso con un color más oscuro o simplemente reparar las líneas con portaminas de 0.3

Raya para la suma, un kit bastante agradable de armar si se tiene un poco de paciencia, teniendo cuidado de algunos detalles puede lograrse muy buenos resultados, totalmente recomendable y dentro de las alternativas que brinda nuestra Fuerza Aérea, este debe ser uno de los que menos trabajo de transformación requiere. Este aparato fue retirado del servicio en 1974 y el Museo Aeronáutico preserva un monoplaza y un biplaza en bastantes buenas condiciones.





www.solomaquetas.com

El Rincón del Maquetista

- Vehículos Militares
- Aviones
- Barcos
- Vehículos Civiles
- Figuras Militares
- Figuras de Fantasía
y mucho más...

